



Dossier de presse

39^e Rencontres Culturelles de Fénétrange

du 13 août au 15 octobre 2017

Renseignements au bureau du festival au 03 87 07 54 48
ou sur www.festival-fenetrange.org
(Possibilité de télécharger le dossier de presse sur le site).

PRESENTATION DU FESTIVAL

Exigence artistique et sens de la découverte : les atouts majeurs du festival.

Nées en 1978, les « Rencontres culturelles de Fénétrange » se sont très vite imposées parmi les événements musicaux d'envergure de l'Est de la France.

Un des tout premiers en son temps, ce Festival s'est montré dès le départ à l'avant-garde, tant par les œuvres programmées que par le choix de jeunes artistes.

Ici les lieux sont concentrés : château, collégiale, vieilles demeures historiques, île sur la Sarre permettent un véritable forum de rencontres entre public, artistes et opérateurs culturels.

Organisée autour d'une thématique précise et renouvelée, la programmation procède d'un dialogue avec les artistes invités, évitant les concerts en tournée.

Cette originalité donne au festival un caractère exclusif et inédit, avec des instants privilégiés qu'artistes et festivaliers ont plaisir à partager. Recherche d'excellence musicale qui a permis à Fénétrange, cité médiévale de 720 habitants, d'accueillir de grands artistes tels que Barbara Hendricks, Hildegard Behrens, Aldo Ciccolini...

Aujourd'hui, dans une logique de développement territorial, la manifestation se développe vers les voisins de la Petite Pierre, Dieuze, Sarralbe, Parc de Sainte-Croix.

L'alliance de la musique et de la gastronomie.



Depuis 2002, le Festival de Fénétrange développe une recette originale : l'accord entre musique et gastronomie.

Aujourd'hui parfaitement intégrée au Festival, celle-ci est naturellement omniprésente.

Elle cultive des Rencontres entre acteurs régionaux et grands chefs étoilés français et européens en s'appuyant sur des acteurs de demain notamment les élèves du LEP de Dieuze.

Quand la musique et l'art ravivent patrimoine et histoire.

A l'abri de ses remparts, la cité médiévale a accueilli les plus grands artistes de la musique classique et lyrique.

La collégiale Saint-Rémi (XV^e siècle) est le cadre de la majorité des concerts grâce à une acoustique très particulière qui, avec la proximité du public, contribue à mettre l'artiste dans des conditions idéales.

Le château de Fénétrange, avec son corps de logis en fer à cheval (restauration du XVIII^e siècle), abrite les rendez-vous gastronomiques. La chapelle castrale, la cuisine seigneuriale et l'espace doté d'un escalier hélicoïdal classé se transforment en salles de réception.

Les anciens jardins du château, dits « île de la Sarre », forment un magnifique écrin de verdure pour l'organisation de pique-nique ou de lunch.

Un espace préservé et convivial où l'on peut encore admirer l'ancien moulin de Fénétrange.

La vieille ville de Fénétrange recèle par ailleurs de nombreux trésors architecturaux (magnifiques maisons à oriel, riches demeures de maître).



LES ARTISTES QUI ONT FAIT LE FESTIVAL

Dominique Alevêque | Rinaldo Alessandrini | J.François Alizon | Carlos Alcina | Claire et Elise Amblard | Pierre Amoyal
Nicholas Angelich | Martine Audouy | Gloria Banditelli | M.Christine Barrault | Hildegard Behrens | Jay Bernfeld
Didier Benetti | Sylvia Bergé | Jacques Beraza | Christophe Bergossi | Lise Berthaud | Lavinia Bertotti | Amandine Beyer
Laurent Beyhurst | Gustavo Beythelmann | Philippe Bianconi | Idil Biret | Jean Bizot | Thomas Bloch | Fabien Bonnard
Barbara Bonney | Jean Boucault | Cristina Branco | J. Patrice Brosse | Laurent Cabasso | Christophe Calibre | Véronica
Cangemi | Gabriele Carcano | Carolyn Carlson | Giuliano Carmignola | Laurent Caussé | Claudio Cavina | Nicolas Celoro
Bertrand Chamayou | Frédéric Chiu | Aldo Ciccolini | Violaine Cochard | Théodor Coman | Pascal Contet | Vincent Coq
Jérôme Correas | Ileana Cotrubas | Pascal Van Copenolle | Cuban Ensemble | Arnault Cuisinier | Eric Crambe | Michel
Dalberto | Lynne Dawson | Claire Debono | Louise De la Celle Elena De la Merced | Mireille Delunsch | Lise De La Salle
Helmut Deutsch Marie Devellereau | Ivan Donchev | Claude Ducrocq | Augustin Dumay | J. Pierre Drouet | Stefan Van
Dyck | Petr Eben | Akiko Eby | Prabhu Edouard | Christophe Einhorn | J.Luc Etienne | Pierre Evreux | Thierry Escaich
Franco Fagioli | Paul Fenton | Claudio Ferrarini | Edouard Ferlet | J.Philippe Fetzter | Bernarda Fink | Adam Fischer
Luidgi Fontana | Jonathan Fournel | Nelson Freire | Paolo Fresu | Richard Galliano | Alexis Galperine | Robert Gambil
Jacques Garnier | Cecilia | Gasdia | Christophe Gaugué | Judith Gauthier | Vivica Genaux | Véronique Gens | Stephan
Genz | Michael Georges | Jean Louis Georgel | Luc Von Gestel | Martin Gester Ugo Di Giovanni | Nelson Goerne | Anna
Gonda Marie Paul Grais | Joël Grare | David Grimal | Thomas Grimmonprez | François Frédéric-Guy | Joseph Hala | Gérard
Hambitzer | Barbara Hendricks | Dietrich Henschel | Karine Herrou Gonzales | Jonathon Heyward | Juliette Hurel | Jos van
Immerseel | Soile Isokoski | Yossif Ivanov | Francis Jacob | Irène Jacob | Ahmad Jamal | Pascal Jaupart | Juliette | Conrad
Junghaenel | Daishin Kashimoto | William Kendall | Laure Favre-Kahn | Igor Keller | François Kerdoncuff | Julia Kertesi
Denis Kirch | Franck Kleber | Sophie Koch | Alexandre Kniasev | Emmanuel Krivine | Nantha Kumar | Jacques Lacombe
Roby Lakatos | Gilles Laporte | Guillemette Laurens | Jean-Pierre Lecaudey | Philippe Leclerc | Clothilde Lecomte | Eric
Lederhandler | Gee Lee | Noël Lee | Marie-Nicole Lemieux | Pierre Lénert | Marie Lenormand | Anthony Leroy | Gérard
Lesne | Charles Limouse | Anne List | Anne Cécile Littolf | Frédéric Lodéon | Michael Lonsdale | Lena Lootens | Jean
Christophe Maillard | Didier Malherbe | Susan Manoff | Jean Baptiste Marino | Andréa Marcon | François Marthouret
Mélanie Masi | Annick Massis | Béatrice Mayo Felip | Jacques Mercier | Chris Merritt Guy de Mey | Valérie Millot | Sara
Mingardo | Marc Minkowski | Sandra Moubarak | Benjamin Moussay | Edgar Moreau | Isabelle Muller | David Murray
Jean Frédéric Neuburger | Philippe Noharet | Ryoko Ohno Fukasawa | Christian Ott | Grégory Ott | Theodor Parakivesco
Clément Oubrierie | Isabelle Pelaez | Marcel Peres | Jérôme Pernoo | Patrica Petitbon | Norbert Petry | Luca Perverini | Jean
Marc Philipps | Marie Christine Piatkowski | Sandrine Piau | Raphaël Pidoux | Alain Planès | Milagros Poblador | Claude
Poletti | Jean Bernard Pommier | Michel Portal | Alois Posch | Isabelle Poulenard | Rodrigo del Pozo | Abigali Prat | Alain
Prevost | Pierre-Yves Pruvost | Francesco Rees | Katia Ricciarelli | Joseph Rissin | Anne Quentin | Julien Quentin | Nemanja
Radulovic | Johnny Rasse | Anne Marie Réby | Pascal Rogé | Francesco Rees | Katia Ricciarelli | Joseph Rissin | Jean
Rondeau | Emmanuel Rossfelder | Jean- Gabriel Saint-Martin | Nuria Rovira Salat | Sandra Rumolino | François Salque
Miguel Sanchez | Didier Sandre | Jordi et Ferran Savall | Staffan Scheja | Mireille Schmitt | Claude Schnitzler | Skip Sempe
Michel Sénéchal | Kakoll Sengupta | Jean-
Marie Sénia | Jean François Schmidlet | Sharmila Sharma | Mathieu Siegrist | Bo Skovhus | Kay Sleking | Hopkinson Smith
Omar Sosa | Ronald Von Spaendonck | Jean de Spengler | Andreas Spering | Jean-Christophe Spinosi | Zorica Stanojevic
Andreas Staier | Laura Stébé | Cécile Steffanus | Mathieu Steffanus | Josef Suk | André Stricker | Ayako Tanaka | Alexandre
Tharaud | Alfred Tyrakowski | Jean-Pierre Valette | José Van Dam | Elisabeth Vidal | Fanny Viss | Marita Vitaasalo
Stefan Vladar | Ruth Wahlster Yves Weih | Johannes Wildner | Magnus Williamson | Alexandre Wimmer | Louis Winsberg
Antony Wit | Esther Yoo | Jean François Zygel | Aline Zylberajsch.

LES ENSEMBLES

Arte dei suonatori | Concerto Italiano | Concerto Köln | Compagnie La Carriole | Compagnie La Voie des cloches
Ensemble Académia Montis Régalis | Ensemble Cello Coniuncto Iberico | Ensemble Gli Incognito | Ensemble de Chambre
de l'Orchestre Philharmonique de Vienne | Ensemble La Scola Metensis | Ensemble Louis Winsberg | Ensemble Matheus
| Ensemble Paris-Istanbul-Shangai | Ensemble Roby Lakatos | Il Giardino Armonico | La Venexiana | Le Freiburger
Barockorchester | Les Musiciens du Louvre | Les Paladins | Les Trilles du Diable | Mirabassi Trio | Note Forget | Orchestre
Baroque de Venise | Orchestre Imaginaire | Orchestre National de Lorraine | Orchestre de la Résidence de Vienne |
Orchestre Symphonique Czech Virtuosi | Österr Ungarische Haydn Philharmonie | Parlement de Musique | Quartet
Anouar Brahem | Quatuor Modigliani | Quatuor Nuove Musiche | Quatuor Orfeo | Quatuor Varèse | Richard Galliano
Sextet | Talents Lyriques | Trio la Fée Verte | Trio Beythelmann Trio Wanderer | Youn Sun Nah Quartet.

Saison 2017

« 1.6.85 » faisant référence aux compositeurs nés en 1685.

Du 13 août au 15 octobre 2017, rencontres autour du thème 1.6.85, un hommage aux compositeurs nés en 1685, leurs contemporains ainsi qu'à leurs influences jusqu'au cœur des musiques actuelles.

Au cours de ce second rendez-vous d'une trilogie, le festival célèbre donc J.S Bach, G.F Haendel et D. Scarlatti en compagnie d'artistes d'exception.

Une programmation originale, ouverte à tous les publics, des rencontres entre artistes de tout premier plan international au sein du plus ancien festival de la Région Grand Est.

En fin de soirée, la gastronomie prolonge la fête, inspirée par les usages au temps de Louis XIV...

DIM 13 AOUT 17H Place Jerri Hans - LA PETITE- PIERRE

En co-production avec le festival au Grès du Jazz, concert du Trio « AIRÈS ».

Airelle BESSON, trompette, **Edouard FERLET**, piano, **Stéphane KERECKI**, contrebasse.

Tarif concert : Plein : 25 € | Tarif réduit : 20 €.

DIM 10 SEPT 17H Salle de la Délivrance - DIEUZE

Café-concert dans l'esprit d'un café Zimmermann à Leipzig au XVIII^e s. (consommations payantes).

Luc BENOIT, piano, **ensemble Le Salon de Musique**, avec les solistes de l'Orchestre National de Lorraine dont **Philippe BAUDRY**, violoncelle solo, **Violaine MILLER**, alto, **Sylvie TALLEC**, violon, **Claire LE BOULANGER**, flûte.

Oeuvres de Bach, Telemann, Schumann, etc...

Tarif concert : Plein : 25 € | Adhérent : 20 € | - 25 ans : 10 €.

SAM 16 SEPT 18H Collégiale Saint-Rémi - FENETRANGE

Max Emanuel CENCIC, contre-ténor

Ensemble DESMAREST, **Ronan KHALIL**, direction.

Oeuvres de Porpora et Haendel.

Tarif concert : Plein : 38 € | Adhérent : 32 € | - 25 ans : 15 €.

Concert suivi d'un repas (en cours de programmation, le détail sera disponible courant juin).

DIM 24 SEPT 10h30H Synagogue - FENETRANGE - Découverte de la synagogue.

Léa DESANDRE, mezzo-soprano « Révélation des Victoires de la musique 2017 »

Thomas DUNFORD, luth.

Oeuvres de Bach et Haendel, etc.

Tarif concert : Plein : 25 € | Adhérent : 20 € | - 25 ans : 10 €.

Concert suivi d'un buffet campagnard bio imaginé par Martine Holveck, traiteur. 32 € Hors boissons

SAM 30 SEPT 18H Collégiale Saint-Rémi - FENETRANGE

Andreas WOLF, basse, ensemble baroque CONCERTO KÖLN.

Oeuvres de Bach et Haendel, Avison.

Tarif concert : Plein : 38 € | Adhérent : 32 € | - 25 ans : 15 €.

Concert suivi d'un repas imaginé par D.A.N Traiteur. Tarif 38 € boissons comprises.

SAM 7 OCT 20H Salle socio-culturelle - SARRALBE

Jonathan FOURNEL, piano,

Orchestre Symphonique CZECH VIRTUOSI, Eric LEDERHANDLER, direction.

Oeuvres de Rachmaninov, Haendel, Dvorak.

Tarif concert : Plein : 38 € | Adhérent : 32 € | - 25 ans : 15 €.

Concert suivi d'un menu « festival » au restaurant La Fleur de Sel à Sarralbe. Tarif repas : 36 € hors boissons.

Réservation au restaurant au 03 87 97 88 34.

DIM 15 OCT 10H Collégiale Saint-Rémi - FENETRANGE

MESSE DU FESTIVAL avec **Le BRUNNENCHOR, Laura STEBE, direction.**

Entrée libre.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

> DIM 13 août

En co-production avec le festival au Grès du Jazz, concert « **AIRÈS** ».

Huit ans après l'album « Filigrane » la trompettiste Airelle Besson et le pianiste Edouard Ferlet se retrouvent, rejoints cette fois par le contrebassiste Stéphane Kerecki pour un trio très complice.

Ces instrumentistes éblouissants, tous trois compositeurs émérites, engagés par ailleurs dans leurs propres projets proposent une musique intime, sensible et authentique.

Leur répertoire est composé d'improvisations, de compositions originales et d'arrangements très élaborés sur des thèmes classiques et baroques, où Jean Sebastian Bach se trouve souvent en embuscade.

Si, comme l'a écrit Pablo Neruda, « La parole est une aile du silence »... alors la musique du trio AIRÈS en serait une autre.

Et bientôt s'envole une musique où leur maturité artistique fait merveille, où l'espace et le silence sont prépondérants, balisant un parcours aérien et apaisant.

Airelle BESSON, trompettiste



2016 est le prolongement naturel de l'année 2015 qui fut exceptionnelle pour Airelle Besson : obtention du Prix Django Reinhardt (Meilleur musicien français de l'année) de l'Académie du Jazz, et la Victoire du Jazz, catégorie révélation.

A Coutances, au festival « Jazz sous les Pommiers » où elle est en résidence de création depuis deux ans, Airelle a marqué les esprits avec son nouveau projet, un quartet composé du pianiste Benjamin Moussay, du batteur Fabrice Moreau et de la chanteuse suédoise Isabel Sörling. Leur album est sorti en mai 2016 chez Naïve, de nombreux concerts en France et à l'étranger ont accompagné cette sortie.

Formée entre autres par Wynton Marsalis, Pierre Gillet et Kato Havas (disciple de Yehudi Menuhin) à Oxford, diplômée du CNSM de Paris, Airelle affiche déjà un beau parcours.

Cette trompettiste aux multiples talents illumine la scène jazz européenne, à la tête de ses projets (Airelle Besson Quartet et le duo avec Nelson Veras), en sidewoman courtisée (François Jeanneau, Riccardo Del Fra, Didier Levallet, Laurent Cugny, l'ONJ...) ou bien encore en compositrice/arrangeuse tout-terrain (Metronomy, Orchestra National de Lyon). Elle a partagé la scène avec Charlie Haden et Carla Bley, Michel Portal, Youn Sun Nah, Manu Katché, Philip Catherine, Billy Hart, Rhoda Scott, Daniel Humair, Baptiste Trotignon, Henri Texier, Tom Harrell, Avishai Cohen, Greg Hutchinson, José James...

Edouard FERLET, piano



C'est vers l'âge de 20 ans, au terme de trois années passées à étudier la musique sous toutes ses formes dans le cadre du prestigieux Berklee College Of Music, qu'Edouard Ferlet, de retour en France, a véritablement commencé sa carrière de musicien professionnel.

Partageant son temps entre des travaux de compositions et d'arrangement pour le monde de l'audiovisuel et sa vie de jeune pianiste de jazz multipliant les rencontres dans le Paris des clubs, Ferlet va très vite affiner son style encore sous influences américaines (McCoy Tyner, Kenny Kirkland, Richie Beirach) en laissant de plus en plus s'exprimer sa sensibilité européenne.

Si ses deux premiers albums en leader posent immédiatement les bases d'un univers personnel à la fois singulier et éclectique, c'est au sein du Trio Viret, créé en 1999 en collaboration avec le contrebassiste Jean-Philippe Viret, que Ferlet va libérer l'extrême originalité d'une voix mêlant lyrisme, raffinement formel et sens du swing.

Tout en participant activement au développement d'une formation reconnue parmi les plus créatives de la scène jazz contemporaine (sept albums en 15 ans d'existence et une Victoire du Jazz en 2011 dans la catégorie « Meilleur groupe de l'année »), Ferlet, par souci d'indépendance artistique, va en 2005 fonder avec Mélisse sa propre structure de production discographique, d'édition musicale et de création de spectacle, et en faire le support privilégié de ses propres projets.

Partageant son temps entre ses activités de producteur, de multiples collaborations dans des registres très divers (de Geoffrey Oryema à Julia Migenes) et le développement d'un univers musical personnel couvrant des territoires esthétiques toujours plus étendus et variés, Edouard Ferlet apparaît désormais comme l'un des acteurs majeurs de la scène jazz hexagonale.

Avec la parution en 2012 de son second album en solo « Think Bach », entièrement consacré à la musique de Jean-Sébastien Bach, amoureuxment détournée, trafiquée, transfigurée, Edouard Ferlet a révélé encore une autre facette de son talent.

Cet album a été distingué par Télérama (ffff), sélectionné par France Musique et Jazz News Magazine. Dans la continuité de ce projet, il poursuit aujourd'hui son exploration des rapports entre musique baroque et improvisation en développant une collaboration en duo avec la claveciniste Violaine Cochard. Un second volume consacré à la musique de Bach est par ailleurs en cours de préparation.

Stéphane KERECKI, contrebasse



Stéphane Kerecki est né à Paris en 1970. Après des études supérieures d'économie à Paris II (DEA), il entre au Conservatoire National Supérieur de Paris où il étudie la contrebasse avec Jean-François Jenny-Clark, Riccardo Del Fra et Jean Paul Celea. Depuis une dizaine d'année, Stéphane Kerecki s'est produit dans les groupes de Denis Colin, Guillaume de Chassy, Yaron Herman, Daniel Humair, François Jeanneau, Sheila Jordan, Steve Lehman, Ronnie Lynn Patterson, Michel Portal, Anne Paceo, Jacques Schwartz-Bart, Thomas Savy, Jacky Terrasson...

Par ailleurs, il est gratifié en 2001 du 2^e prix de Soliste au Concours International de Jazz de Paris La Défense (seul contrebassiste nommé) et, en 2005, le magazine « Jazzman » le classe parmi les 125 talents pour demain.

Depuis 2003, il dirige son propre trio formé avec le saxophoniste Matthieu Donarier et le batteur Thomas Grimmonprez. Il enregistre deux disques avec ce trio Story Tellers et Focus Danse pour lesquels il reçoit de nombreuses récompenses : Grand Prix 2007 de l'« Académie Charles Cros », Disque d'Emoi de l'année 2007 (Jazz Magazine), Choc du Monde de la Musique ... Son 3^e opus Houria invite le saxophoniste américain Tony Malaby (Charlie Haden, Paul Motian, Daniel Humair, Michel Portal...) à se joindre au trio. Ce disque lui permet d'être nommé aux « victoires du Jazz 2009 » dans la catégorie révélation instrumentale.

En 2010, il poursuit sa collaboration avec le label Zig-Zag territoires en enregistrant pour ce label le CD Patience avec le pianiste anglais John Taylor (Kenny Wheeler, John Surman, Jan Garbarek, Miroslav Vitous, Peter Erskine...).

Ce disque est salué par un « CHOC de l'année 2011 » du magazine Jazz Magazine / Jazzman.

En 2013, il est cité par le magazine comme l'un des 120 duos cultes de l'histoire du Jazz. En 2012, le trio enregistre son dernier opus Sound Architects en compagnie du saxophoniste Tony Malaby et du pianiste serbe Bojan Z (Michel Portal, Henri Texier, Julien Lourau...), pour le label Outnote/Outhere. Ce disque est salué par la presse spécialisée (« Indispensable JAZZ NEWS », Sélection SO JAZZ, Elu citizen Jazz, MUST TSF...) et est sélectionné parmi les 3 disques de jazz de l'année 2012 par le quotidien « Libération ».

En février 2013, enfin Stéphane Kerecki est nommé parmi les trois finalistes du Prix Django Reinhard (Musicien Français de l'année) de l'« Académie du Jazz ».

En 2014, Il enregistre le CD Nouvelle Vague avec John Taylor, le saxophoniste Emile Parisien, et le batteur Fabrice Moreau. La chanteuse Jeanne Added rejoint le groupe sur deux titres dont «La chanson de Maxence» de Michel Legrand qui sera saluée par Télérama comme la chanson jazz de l'année 2014. Ce CD reçoit entre autres distinctions, un Choc de Jazz Magazine, FFFF Télérama, et le Prix de l'« Académie du Jazz », récompensant le Meilleur Disque de Jazz enregistré par un Musicien Français. En 2015, il est lauréat des Talents Jazz ADAMI, il est cité parmi les trois musiciens de l'année 2014 par Jazz magazine et le CD Nouvelle Vague reçoit la Victoire du jazz du Meilleur Disque de l'Année 2015.

> DIM 10 sept

Café-concert dans l'esprit du café Zimmermann à Leipzig au XVIII^e s. (*consommations payantes*).
Autour d'un bon verre, l'occasion d'entendre de la musique en toute liberté comme au café Zimmermann.
Dirigés par Bach et Téléman, où le Collégium Musicum interprétait les musiques de l'époque, il était le lieu de rencontres de tous les créateurs.

Luc BENOIT, piano



Luc BENOIT commence ses études musicales dans la classe de Gaston BOLLEN au Conservatoire National de Région de Nancy où il obtient les premiers prix de piano, de Musique de Chambre suivis du Prix Supérieur Inter Régional.

Il poursuit ses études au conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Carlos ROQUE ALSINA. Il aura l'occasion de travailler avec de nombreux maitres dont Pierre SANCAN, Pierre BARBIZET, Catherine COLLARD, Henri BARDA.

*En 1989 il obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures de Musique.
Il effectue son service militaire à bord du porte-hélicoptère la "Jeanne d'Arc" et a l'occasion de donner de nombreux concerts en soliste à travers le monde.*

En 1991, il est nommé professeur de piano à l'Ecole Nationale de Musique d'Epinal et obtient le Certificat d'Etudes à l'Enseignement du piano.

*Parallèlement à son activité pédagogique, Luc BENOIT se produit régulièrement en soliste.
Il a été invité à jouer plusieurs fois avec l'ensemble Stanislas de Nancy, l'orchestre Jean Baptiste VUILLAUME (Floréal d'Epinal) et l'orchestre Philharmonique de Lorraine (Festival de Fénétrange en 2010).*

Passionné d'art Lyrique, il accompagne de nombreux chanteurs dont Elena VASSILIEVA Marie-Paule DOTTI, René SCHIRRER.

*La création contemporaine l'intéresse également ; il a eu l'occasion de travailler avec le compositeur Alexandre RASKATOV et de présenter "Credo in Byzantium" aux Assises d'Art Sacré à Sainte Anne d'Auray.
Il se produit régulièrement en duo à quatre mains avec Lara ERBES et participe à des spectacles originaux (à 8 mains sur un piano, avec la conteuse Nicole DOCIN JULIEN, la peintre Inès ALLARTY, quatre chanteuses lyriques dans Deliravox, l'ensemble K et le plasticien Jean-Christophe ROELLENS autour des couleurs du quatuor pour la fin du temps à l'arsenal à Metz en 2016...).*

Luc Benoit a réalisé trois enregistrements : Thalberg Liszt en collaboration avec la faculté de musicologie de Nancy (en 2006), puis un disque consacré à Schubert (en 2007) et un enregistrement « live » de la sonate de Liszt et de la troisième sonate de Chopin (en 2009).

Philippe BAUDRY, violoncelle solo



Né à Nantes dans une famille de musiciens, Philippe Baudry commence le violoncelle au conservatoire de cette ville dans les classes d'Henri Martinerie et de Danielle Mérand. Très tôt il s'intéresse à la musique de chambre, encouragé en cela par les remarques enthousiastes du violoncelliste Etienne Pasquier. Après des études littéraires (lettres supérieures au lycée Clémenceau de Nantes), il fait un stage avec Arto Noras et décide de se consacrer à la musique.

Il part en Allemagne étudier avec Kurt Herzbruch puis Boris Pergamenschikow à la Musikhochschule de Cologne. Son esprit éclectique le fait également s'intéresser à la Neuesmusiktheater dans la classe de Maurizio Kagel.

Au bout de trois années, il revient en région parisienne où il étudie avec Michel Strauss, obtient un Premier Prix à l'unanimité du jury en violoncelle et musique de chambre, intègre l'Académie d'Orchestre (sous la direction de Pierre Doukan) dont il sera le violoncelle solo, et participe aux débuts de l'Académie Sainte-Cécile, ensemble de musique de chambre sur instruments d'époque fondé par Philippe Couvert.

Au cours de l'été 1987, grâce à une bourse canadienne, il passe deux mois au "Fine Arts Center" de Banff où il fera connaissance d'Aldo Parisot et de Janos Starker qu'il admire particulièrement.

Une bourse du Ministère de la Culture lui permet alors d'aller étudier un an avec Janos Starker à l'Université de Bloomington aux États-Unis. Il y suivra également les classes du violoniste Joseph Gingold, du pianiste Georgy Sebok et de Rotislav Dubinsky, du Quatuor Borodine.

Depuis 1988, Philippe Baudry est le violoncelle-solo de l'Orchestre National de Lorraine. Avec deux autres solistes de cet orchestre, il fonde en 2006 le Salon de Musique, ensemble à géométrie variable qui reçoit d'emblée le soutien du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Départemental de Moselle et de la Ville de Metz.

En 2012, Philippe Baudry a reçu le Grand Prix de l'Académie Nationale de Metz pour sa contribution à la vie artistique de cette ville.

« Jeu intimement expressif, large, profondément émouvant ».

N. Pierson, La Semaine

« Une virtuosité digne d'un international de l'archet ».

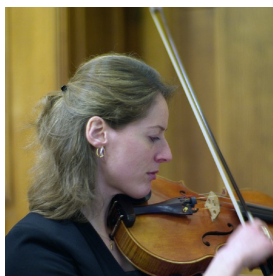
« Noblesse de style, timbre moelleux, technique très belle ».

G. Masson, Républicain Lorrain

« La voix humaine du violoncelle a pris toute sa signification, chaleureuse, émouvante, polyphonique et (...) a touché le cœur du public ».

Philippe Baudry joue un violoncelle de Germain Trumpf de 1998, copie de Goffriller.

Violaine MILLER, alto



Après des études aux Conservatoires de Metz et de Rueil-Malmaison couronnées par trois médailles d'or en alto et musique de chambre, par un Premier Prix Interrégional en 1998 et par le Premier Prix du Concours de Cordes d'Epernay la même année, Violaine Miller intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Pasquier et Françoise Gnéri en alto, et de Jean Mouillère en musique de chambre.

Elle y obtient un Premier Prix dans ces deux disciplines, respectivement en 2002 et 2003.

Désireuse de diversifier ses expériences professionnelles, elle collabore régulièrement avec entre autres l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, sous la direction de chefs prestigieux tels que Pierre Boulez, Myung-Whun Chung, David Shallon, Günther Herbig.

Plus récemment, elle occupe le poste d'alto solo de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg de 2006 à 2009, avant d'intégrer l'Orchestre Philharmonique de Liège.

Également intéressée par la musique de chambre, Violaine Miller remporte le Premier Prix du Concours de Normandie en quatuor avec piano en 2000, et continue à être régulièrement invitée par diverses formations et festivals tels que le Salon de Musique, les Ensembles Stravinsky et Lucilin, les Rencontres Musicales de La Prée.

Claire LE BOULANGER, flûte



Claire Le Boulanger est depuis décembre 2010 flûte solo de l'Orchestre National de Lorraine. Née en 1987, Claire débute ses études au CNR de Dijon dans la classe de Claire Louwagie, où elle y obtient son Diplôme d' Etudes Musicales ainsi qu'un diplôme de perfectionnement en 2005. Elle poursuit son cursus en cycle supérieur au CNR de Paris dans la classe de Claude Lefebvre, où elle suit également des cours de musique de chambre avec Eric Le Sage et Paul Meyer. En 2007 elle intègre le prestigieux Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Philippe Bernold.

Elle y a obtenu son Diplôme National Supérieur de Professionnel de la Musique en juin 2010.

Elle obtient en juin 2012 son Master au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Carlos Bruneel.

Claire a joué dans l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre Mondial des Jeunes ainsi que dans des orchestres professionnels tels que l'Orchestre de l' Opéra de Lyon et l'Orchestre National de France (sous la direction de Kurt Masur), ce qui l' a amenée à se produire en France et à l'étranger (Berlin, Vienne, Japon).

Elle est invitée régulièrement à accompagner des productions lyriques dans des festivals tels que Opus Opéra, Les Nuits Lyriques de Bastia, et avec le Centre lyrique d'Auvergne.

Claire vit désormais de sa passion pour l'orchestre, en effet elle est depuis décembre 2010 flûte solo de l'Orchestre National de Lorraine.

Elle se rend régulièrement en Asie pour donner des Masterclasses et des concerts, à l'Université de Tainan.

Passionnée de musique de chambre, elle fait partie du Quintette Gustatori. Elle forme le duo Il Cardellino avec sa sœur jumelle violoncelliste, et joue également en duo flûte et harpe avec Dorothee Cornec. Elle se produira cette année en soliste avec la harpiste Manon Louis pour jouer le concerto pour flûte et harpe de Mozart, accompagnée par l'Orchestre National de Lorraine.

Pascal MONLONG, violon



Originaire du pays Basque, Pascal Monlong est un artiste engagé, nourri de la diversité des expériences qu'offre la vie de musicien.

Depuis toujours passionné de musique de chambre, il joue au sein de plusieurs formations (notamment le Quatuor à cordes Johannes et le Quatuor avec piano Giardini) avec lesquelles il se produit en France: Festival de l'Epau, de la Côte Saint-André, du Lubéron, à l' Arsenal de Metz...mais également à l'étranger: Festival de Bologne, Villa Medici à Rome, Palazzetto Bru Zane à Venise, NCPA à Pékin, Institut Français de Berlin, Festival Malaysia Rhapsody à Johor Bahru en Malaisie.

Ses diplômes obtenus au CNSMD de Lyon dans la classe de Roland Daugareil puis d'Annick Roussin, il est nommé violon solo à l'Orchestre des Pays de Savoie, puis à l'Orchestre Philharmonique de Nice. Tout au long de ces années, il est régulièrement invité comme violon solo par l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, et rejoint pour la saison 2010-2011 l'Orchestre de la Philharmonie de Munich. Depuis 2013, il est violon solo de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg. En tant que soliste, il est invité à se produire avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de l'Opéra de Nice, l'Orchestre de l'Opéra de Saint Etienne, le Taiwan Artists Ensemble de Taiwan. Depuis 2011, il est titulaire du certificat d'aptitude et enseigne au Conservatoire Gautier d'Epinal. Pascal Monlong joue un violon de Jacques Fustier de 2010.

> SAM 16 sept

Autour d'Haëndel et de Porpora tous les deux grands maîtres de l'écriture vocale, l'un des plus grands contre-ténors de notre époque sera au rendez-vous de Fénétrange dans la grande tradition lyrique du festival et pour le bonheur de tous.

Max Emanuel CENCIC, contre-ténor



© Anna Hoffmann

Max Emanuel Cencic est l'un des chanteurs les plus fascinants et les plus polyvalents du monde à l'heure actuelle ; il se consacre à faire revivre et à interpréter la musique du XVIII^e siècle.

Au cours de la saison 2016/17, il participera à de nombreux projets exaltants : il chantera dans l'Orfeo ed Euridice de Gluck au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, se produira pour la première fois au Salzburger Pfingstfestspiele et à l'Auditorio Nacional de Madrid, et fera revivre l'Ezio de Gluck à l'opéra de Francfort.

Autre temps fort de l'année, une version scénographiée d'Arminio lors de la Handel Festspiele 2017 à Karlsruhe, dont il assurera également la mise en scène. Un double rôle qu'il remplira également dans Siroe d'Hasse lors de la Mai-Festspiele 2017 au Hessisches Staatstheater de Wiesbaden.

Avec son extraordinaire voix mezzo-soprano, Max Emanuel Cencic prouve que le chant baroque peut briller par sa technique, tout en étant moderne et intense en émotions. Depuis plus de vingt ans, il est à l'affiche des maisons d'opéra les plus prestigieuses, parmi lesquelles la Staatsoper de Vienne, le Theater an der Wien, l'Opernhaus de Zürich, l'Opéra Royal de Versailles, le Bayerische Staatsoper, le Staatsoper Unter den Linden de Berlin, le Gran Teatro del Liceu de Barcelona, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris et La Monnaie de Bruxelles. Ses concerts l'ont mené à la Laeiszhalle de Hamburg, au Carnegie Hall (New York), au Barbican Center (Londres), au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne et au Tchaikovsky Hall de Moscou. Il a par ailleurs participé à de nombreux festivals partout dans le monde. Il travaille régulièrement avec des chefs d'orchestre aussi réputés que William Christie, René Jacobs, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, George Petrou, Emmanuelle Haïm et Riccardo Muti. Il a commencé sa formation parmi les Petits Chanteurs de Vienne (le chœur d'enfants de Vienne), avant d'entamer une carrière de soliste comme soprano à partir de 1992, puis comme contre-ténor à partir de 2001.

Les nombreux projets de Max Emanuel Cencic comblent son public, qu'il s'agisse de productions d'opéra, d'enregistrement d'albums ou de tournées à grande échelle. Plusieurs de ses performances exceptionnelles ont fait l'objet de reportages sur des chaînes de télévision comme Mezzo TV et Arte Concert, notamment son interprétation révélatrice de l'Alessandro de Haendel (2012).

En tant que directeur artistique de Parnassus Arts Productions, Max Emanuel Cencic est responsable de la conception, de la supervision et de l'interprétation d'œuvres majeures de la scène baroque italienne, au nombre desquelles la sensationnelle résurrection du dernier opéra de Leonardo Vinci, Artaserse. À l'image de la première représentation de l'œuvre à Rome en 1730, cette nouvelle production, réunissant exclusivement des hommes (dont cinq contre-ténors), a été largement saluée, lors des concerts et pour son enregistrement : l'œuvre s'est vue décerner deux ECHO Klassik en 2013 et 2014, le prix de la critique musicale allemande ainsi que le Diapason d'or ; elle a aussi été nominée aux Grammy Awards. Sa reprise éblouissante de l'opéra Catone in Utica de Vinci, réunissant quatre contre-ténors, a connu un succès similaire, à la fois sur scène et en enregistrement.

Ses albums en tant que solistes sont captivants sur tous les plans : avec Venezia, il a conquis le public comme la critique, en interprétant de grandes œuvres de l'opéra vénitien, tandis que son disque Rokoko constitue une fascinante compilation d'arias issus du très riche et pourtant méconnu opus de Johann Adolph Hasse. Le dernier album de Max Emanuel Cencic, Arie Napoletane, acclamé par la critique, est consacré aux chefs-d'œuvre de l'école napolitaine. Son abondante discographie, qui comprend plusieurs enregistrements en première mondiale, a reçu de nombreuses distinctions, dont le Diapason d'Or, le prix de la critique musicale allemande, mais aussi le Porin Prize en Croatie. Ses disques ont à plusieurs occasions figurés dans la « Sélection de la rédaction » du magazine Gramophone. Le Ministère français de la Culture l'a nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Max Emanuel Cencic connaît actuellement un succès international grandissant en tant que metteur en scène, notamment avec Siroe de Hasse, qui a été produit partout en Europe et dont le CD est sorti chez Decca. Lors du festival Handel de Karlsruhe en 2016, il a de nouveau endossé le double rôle de chanteur principal et de metteur en scène pour l'opéra Arminio de Handel, une œuvre rarement interprétée. Au cours des saisons à venir, il envisage d'élargir son expérience de metteur en scène avec de nouvelles productions de La Donna del Lago de Rossini, Il Pastor Fido de Haendel et Don Giovanni de Mozart. À venir également : la sortie chez Warner Classics d'arias enregistrés par Max Emanuel Cencic alors qu'il était jeune soprano.

Ronan KHALIL, direction

© Jean-Baptiste MILLOT



Claveciniste d'origine franco-libanaise, Ronan Khalil a d'abord étudié le chant au sein de la Maîtrise de Bretagne (dir. Jean-Michel Noël) avant d'intégrer la classe de clavecin de Pascal Dubreuil au Conservatoire à rayonnement régional de Rennes. Ses études l'ont ensuite mené à Manchester (Sharon Gould), Sienne (Christophe Rousset) puis La Haye (Fabio Bonizzoni) avant de sortir diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Blandine Rannou et Kenneth Weiss.

Durant 3 années, il reçoit également les précieux conseils de la claveciniste Élisabeth Joyé. En parallèle, il poursuit sa formation de chanteur aux côtés de Peter Kooj, Christian Immler et Kees-Jan de Koning.

En 2008, Ronan se voit décerner le prix de la Fondation Marcelle & Robert de Lacour et le prix du public au festival d'Auvers-sur-Oise puis en 2009, le premier prix du concours international de clavecin Paola Bernardi de Bologne. La même année, le CNSMD de Paris lui attribue le prix Oriolis-Kriegelstein et plus tard, il remporte le prix du public du concours Westfield à Washington (USA).

Très sollicité en tant que claveciniste et continuiste, il a travaillé auprès de chefs prestigieux tels que William Christie, Christophe Rousset, Alessandro de Marchi, Laurence Cummings, Sigiswald Kuijken, Raphaël Pichon, et s'est produit dans un grand nombre de festivals en Europe (Festival d'Ambronay, Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Vichy, Handel House Museum à Londres, Festival les Clavecins de Chartres, Théâtre national de Toulouse, Les Concerts Parisiens - Philippe Maillard, Auditorium Lingotto à Turin, Centro Cultural de Belem à Lisbonne, Teatro La Fenice à Venise, Spring Organ Concert Series à Athènes, Grand Théâtre de Bordeaux, Festival Anima Mundi à Pise etc), au Moyen-Orient, en Asie et en Amérique du Sud.

En 2013, il apparaît dans Le Neveu de Rameau au Théâtre du Ranelagh avec les acteurs Nicolas Vaude et Gabriel Le Doze. En 2015, il est invité à diriger l'Ensemble Desmarest à La Havane (CU) et donne à cette occasion des masterclasses aux étudiants du Conservatoire National. En 2016, il sera de nouveau l'invité du même festival et interprétera le concerto pour clavecin de Manuel de Falla avec l'Orchestre de La Havane dirigé par Leo Brouwer.

Ronan Khalil se produit avec le contre-ténor Max-Emanuel Cencic en récital ou avec l'ensemble Il Pomo d'Oro à Paris, Munich, Froville, Strasbourg, Berlin...

Cette année, il enregistre la bande originale du court métrage 50 shades of Greige réalisé par Meg Harper (Vogue), Matthew Shattuck et produit par Nowaness ainsi que le premier disque de l'Ensemble Desmarest. Ce dernier est paru le 29 avril 2016 sous le label B Records (distr. Naïve).

Depuis 2012, Ronan Khalil est directeur musical de l'Ensemble Desmarest, formation entrée en résidence en 2013 à la Fondation Singer-Polignac.

Ensemble DESMAREST

© Bertrand Pichène



Ce choix repose sur la formation de son directeur musical venu à la musique par le chant et le clavecin avant de se consacrer pleinement à ce dernier.

Par conséquent, l'ambition première de l'Ensemble Desmarest est d'unifier le travail de préparation entre chanteurs et instrumentistes en amenant chaque musicien au premier plan, favorisant ainsi une position et une prise de parole, une réflexion et une écoute communes.

Ronan Khalil réunit pour cela ses musiciens selon leur personnalité musicale afin d'élaborer une dynamique collective. Cette démarche permet à l'ensemble de se renouveler à chaque représentation et de proposer une interprétation toujours inédite.

Sélectionné en 2012 parmi les jeunes ensembles en résidence du Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay et en 2013 comme artiste résident à la Fondation Singer-Polignac à Paris, l'Ensemble Desmarest collabore avec quelques-uns des chanteurs les plus talentueux de la jeune génération comme Rodrigo Ferreira, Camille Poul, Mailys de Villoutreys, Dagmar Saskova, Manuel Nunez, Virgile Ancely et Jeanne Crousaud.

Invité de grands festivals, salles de concerts et émissions de radio, l'Ensemble Desmarest se produit en France (Opéra de Lille, Théâtre de Coulommiers, Festival de Deauville, Salle Cortot, Festival d'Ambronay, Auditorium du Louvre, Chapelle Royale de Versailles, Philippe Maillard Productions, Les Grands Concerts, Abbaye de Lessay, Abbaye de Saint-Michel en Thiérache...) et à l'étranger (Festival Pavia Barocca, Baroque Week de Bucarest, Festival Leo Brouwer à La Havane etc).

En avril 2016, l'Ensemble Desmarest a sorti son premier disque Il Pianto della Madonna sous le label B Records (distr. Naïve).

> DIM 24 sept

Découverte de la synagogue de Fénétrange, un lieu totalement hors du temps où le bois est omniprésent, l'acoustique d'une précision remarquable et à la jauge intimiste.

Lea Désandre et Thomas Dunford se livreront à l'exercice du récital montrant l'excellence de la jeunesse française dans le cadre des concerts jeunes talents du festival.

Lea DESANDRE, mezzo-soprano

©Christine Ledroit Perrin



Née en 1993, la mezzo-soprano franco-italienne étudie à Paris puis à Venise et pratique parallèlement la danse classique durant douze années.

Elle remporte à l'unanimité le Premier Prix Jeune Espoir du Grand Théâtre de Bordeaux en 2013, intègre l'atelier lyrique de l'Opéra Fuoco en 2014 et continue l'approfondissement du répertoire auprès de Sara Mingaro, Véronique Gens, Vivica Genaux, Malcolm Walker, Esthel Durand et Christine Schweitzer.

Elle est lauréate du prix HSBC 2016 du Festival d'Aix en Provence. En 2017, elle remporte la Victoire de la Musique Classique 2017 dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique.

Lauréate de la 7^e édition du Jardin des Voix, Académie des Arts Florissants, Lea Desandre se produit dans le monde entier sous la direction de William Christie : Alice Tully Hall Lincoln Center, Sydney Opera House, Melbourne Recital Center, Perth International Arts Festival, Philharmonie de Paris, Tchaïkovsky Concert Hall, Salle Blanche du LKK Luzern, Opéra de Bordeaux, Hong-Kong City Hall, Théâtre de Caen.

En 2014 -2015, Lea Desandre chante Sesto Giulio Cesare (Haendel) et la Seconde Sorcière Dido ans Aeneas (Purcell) au Shanghai Symphony Hall. Elle fait également ses débuts au Théâtre des Champs Elysées avec Dorabella lors de la création de Cosi Fanciulli (Bacri) dans une mise en scène de Jean-Yves Ruf.

L'été 2015 marque sa première participation au Festival d'Aix-en-Provence dans le cadre de l'Académie Haendel dirigée par Emmanuelle Haïm ainsi que l'Académie Mozart.

Lors de la saison 2015-2016, elle revient à nouveau au Shanghai Symphony Hall avec un rôle Händelien : Ruggiero Alcina sous la direction de David Stern. Lea Desandre participe à la reprise du Jardin des Voix sous la direction de Paul Agnew à la Philharmonie de Varsovie, la Coursive de La Rochelle et au Théâtre de la Scène Nationale de Besançon ; suivent sa participation au Festival Misteria Paschalia de Cracovie avec l'Angelo l'Oratorio di Santo Antonio (Falco) sous la direction de Fabio Biondi, Médée (Cherubini) à l'Opéra de Dijon, sa participation au Festival Ré Majeure avec les Musiciens du Louvre dans un programme de cantates de Händel.

À l'été 2016, elle fait ses débuts au Festival de Beaune dans Andronico Tamerlano (Vivaldi) avec Les Accents ainsi qu'avec Raphaël Pichon et son Ensemble Pygmalion dans le rôle de Céphie Zoroastre (Rameau), rôle qu'elle reprendra aux Festivals d'Aix-en-Provence et Radio France de Montpellier. En 2016-2017, Lea Desandre fait ses débuts dans le rôle-titre d'Alcione (Marin-Marais) à l'Opéra-Comique sous la direction de Jordi Savall. Elle fait également ses débuts en Messagiera Orfeo (Monteverdi) avec les Arts Florissants à la Philharmonie de Paris, Caen, Versailles et Madrid.

L'année est marquée par des reprises de Zoroastre au Theatre an der Wien et à l'Opéra de Versailles ; une dernière tournée du Jardin des Voix à Tokyo, Séoul, Macao et Shanghai ; la Second Fairy Fairy Queen (Purcell) avec William Christie au Luxembourg et son retour au Festival d'Aix-en-Provence dans le rôle de Flerida Erismena (Cavalli) avec la Capella Mediterranea et Leonardo Garcia Alarcone.

Cette saison sera également ponctuée de récitals : au Petit Palais (Paris) pour un programme de mélodies françaises avec la pianiste Sarah Ristorcelli, des récitals de musique française en duo avec le luthiste Thomas Dunford à l'Opéra-Comique et au Festival Lammermuir ; des motets de Vivaldi au Théâtre Grévin (Paris) avec Les Accents ; à l'Opéra de Lille pour un programme Haendel avec le Concert d'Astrée ainsi qu'à Grenoble avec les Musiciens du Louvre dans un programme de cantates.



Né à Paris 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à Claire Antonini, son premier professeur.

Il termine ses études en 2006 au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR), où il obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin.

Thomas Dunford continue ses études à la Schola Cantorum de Bale avec Hopkinson Smith, et participe à de nombreuses master classes avec des luthistes tels que Rolf Lislevand et Julian Bream, et à des stages avec Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Egue. Il obtient son diplôme en 2009.

De Septembre 2003 à Janvier 2005, Thomas fait ses débuts en jouant le rôle du luthiste dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare sur la scène de la Comédie Française. Depuis, Thomas donne des récitals au Carnegie Hall et la Frick Collection de New York, au Wigmore Hall de Londres, au Washington Kennedy Center, au Vancouver recital society, à Cal Performances at Berkeley, au Banff center, au Palau de la Musica à Barcelone, au festivals de Saintes, Utrecht, Maguelone, Froville, TAP Poitiers, WDR Cologne, Radio France Montpellier, Saffron Hall.

Il apparaît régulièrement en soliste ou en ensemble dans les plus prestigieux festivals européens tels qu'Ambronay, Arques La Bataille, Bozar, La Chaise-Dieu, Nantes, Saintes, Utrecht, et d'autres encore. Il joue aussi en Angleterre, Ecosse, Irlande, Islande, Italie, Espagne, Allemagne, Autriche, Norvège, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Pologne, Hongrie, Roumanie, Estonie, République Tchèque, Etats-Unis, Brésil, Colombie, Chili, Mexique, Israël, Chine, Japon et Inde.

Son premier CD solo *Lacrimae* pour le label français Alpha en 2012 unanimement acclamé par la critique, a été récompensé du prix Caecilia 2013, BBC magazine l'appelant le "Eric Clapton du luth".

Son second CD « *Labirinto d'Amore* » a été récompensé du « Choc » de Classica.

Son importante discographie comprend de la musique de John Dowland avec Jeni Melia et Christopher Goodwin. Quatre enregistrements avec La Capella Mediterranea : un CD consacré à Barbara Strozzi, Il Diluvio Universale et Nabucco de Falvetti ainsi qu'une oeuvre de Zamponi, deux CD d'oeuvres de Farina et de Romero avec l'ensemble Clématis, des sonates pour violon avec Monica Hugget; deux CD avec Julien Léonard : Forqueray et Dowland ; Vivaldi avec Nicola Benedetti ; trois CD de Vivaldi avec La Serenissima ; trois CD avec A 2 Violes Esgales : Bacilly, Ferrabosco et Marais ; Praetorius avec Cappricio Stravagante; quatre CD de Zelenka, Fasch, d'airs pour basson et Handel avec Marsyas ; six enregistrements avec Arcangelo dont des airs de Guadani avec le contreténor Iestyn Davies, des airs de Handel avec Chris Perves, des airs pour soprano avec Anna Prohaska, des madrigaux de Monteverdi, les Lecons de ténèbres de Couperin, les Leçons de ténèbres de Charpentier, Les Concerts Royaux de Couperin ; La messe en Si et Trauerode de Bach avec Pygmalion; Geoffroy avec le claveciniste Aurélien Delage ; des airs baroques et jazz avec la soprano Jody Pou ; Dowland avec le contreténor Jean Michel Fumas; le compositeur renaissance Attaignant avec Pierre Gallon; un manuscrit anglais avec La Sainte Folie Fantastique; un CD en duo de Dowland avec Iestyn Davies; du répertoire 17^e italien pour cornet avec La Fenice; trois CD avec Les Arts Florissants : deux CD des Airs de Lambert, le 7^e livre de Madrigaux de Monteverdi; des suites pour flûte de Bach avec Les Musiciens de Saint Julien, Purcell et Charpentier avec Chantal Santon ; le 6^e livre de madrigaux de Gesualdo avec Philippe Herreweghe.

Thomas Dunford est régulièrement invité à jouer avec les ensembles A 2 Violes Esgales, Les Arts Florissants, Akadémia, Amarillis, Les Ambassadeurs, Arcangelo, La Cappella Mediterranea, Capriccio Stravagante, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, La Chapelle Rhénane, Clématis, Collegium Vocale Gent, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, The English Concert, l'Ensemble Baroque de Limoges, La Fenice, Les Folies Françaises, the Irish Baroque Orchestra, Marsyas, Les Musiciens du Louvre, Les Musiciens du Paradis, Les Musiciens de Saint Julien, Les Ombres, Pierre Robert, Pygmalion, La Sainte Folie Fantastique, Scherzi Musicali, La Serenissima, Les Siècles, the Scottish Chamber Orchestra, La Symphonie du Marais...

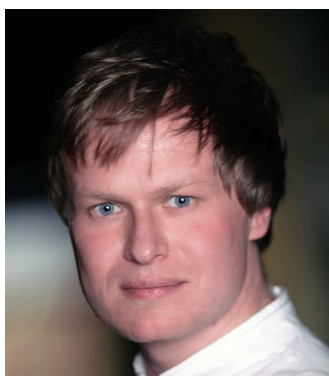
Thomas Dunford est attiré par une grande variété de genres musicaux, dont le jazz, et collabore dans des projets de musique de chambre avec les chefs et solistes Paul Agnew, Leonardo Garcia Alarcon, Nicola Benedetti, Keyvan Chemirani, William Christie, Jonathan Cohen, Christophe Coin, Iestyn Davies, Lea Desandre, Isabelle Faust, Bobby McFerrin, Philippe Herreweghe, Monica Hugget, Alexis Kosenko, Francois Lazarévitch, Anne-Sophie von Otter, Trevor Pinnock, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Hugo Reyne, Anna Reinhold, Jean Rondeau, Skip Sempé, Jean Tubéry...

> SAM 30 sept

Invité de Fénétrange dès 1988, à peine né, le Concerto Köln est aujourd'hui sans conteste l'un des ensembles baroques les plus prestigieux sur la scène internationale.

Fidèle au festival, il nous propose un programme sur mesure, avec en prime la découverte de la fabuleuse voix de basse d'Andreas Wolf, dans la plus célèbre des cantates de Jean-Sébastien Bach "ich habe genug".

Andreas WOLF, basse



Après des études musicales classiques, Andreas Wolf a bénéficié des cours de chant du prof H.Heckels, puis du grand baryton-basse Thomas Quasthoff à Berlin. Aujourd'hui il est prêt à parcourir une carrière internationale déjà bien entamée dans différents répertoires, avec des ensembles et sous la direction de chefs prestigieux. Il s'est déjà ainsi distingué en particulier dans le répertoire baroque, notamment J.S Bach et Haendel, à la Philharmonie de Paris, celle de Berlin, à New York, Londres ou Munich. On a également pu l'entendre dans "Cosi Fan Tutte" (Teatro Real de Madrid- M.Haneke) ou dans les "Noces" de Mozart, mais aussi dans "Papageno" ("La flûte enchantée") au Grand théâtre de Genève.

Sa discographie sera cette année enrichie avec un "Messie de Haendel" (Le Concert Spirituel - Hervé Niquet), des cantates de Bach (Freiburger Barock Orchester), une "messe en si" de J.S.Bach (Concerto Köln), ou une messe du " couronnement" de Mozart avec Laurence Equilbey.

Par ailleurs son intérêt pour le Lied est indéniable, notamment avec Schubert ("Winterreise", "Schwanengesang"), Schuman, ou Wolff.

Il intervient également dans le répertoire du vingtième (A .Schönberg) et contemporain notamment Jeths.

Cette saison le verra en autres dans une "Passion selon saint Mathieu" avec l'orchestre baroque d'Amsterdam, ou encore "les stigmatisés" de Schreker, mise en scène de Warlikowski

Ensemble CONCERTO KOLN



©Harald Hoffmann

L'estampille de Concerto Köln, c'est bien son jeu véritablement passionné ainsi que sa soif toujours intacte d'inconnu.

Depuis 30 ans, cet orchestre au son si caractéristique compte parmi les plus grands ensembles dans le domaine de la pratique d'exécution historique.

Avec ses apparitions régulières dans les principales capitales musicales du monde entier et lors des grands festivals, Concerto Köln est, au niveau international, garant d'une interprétation exceptionnelle de la musique ancienne, tout en restant solidement ancré dans la vie musicale de Cologne.

De nombreux projets avec des chœurs réputés comme le chœur de la radio bavaroise (BR) ou de la radio NDR, avec le ChorWerkRuhr ou le chœur de la radio suédoise, montrent bien la manière dont est appréciée la collaboration de Concerto Köln avec des ensembles vocaux.

Au cours de la saison 2016/2017, Concerto Köln sera à nouveau présent partout en Europe.

Le premier point fort à l'opéra d'Amsterdam avec Jephtha de Haendel sous la baguette d'Ivor Bolton sera suivi de plusieurs concerts anniversaire du compositeur baroque allemand Telemann, avec la participation de la soprano Sophie Karthäuser en Allemagne, aux Pays-Bas et au Danemark.

Puis une tournée avec Giuliano Carmignola emmènera l'ensemble en Asie. Pour compléter le tout, les programmes des derniers CD tels que les Quatre saisons ou les Concertos Brandebourgeois seront également à l'affiche.

Mayumi Hirasaki, Markus Hoffmann, Shunske Sato ou Evgeny Sviridov, premiers violons, et Lorenzo Alpert, le directeur artistique, sont responsables de l'orientation de cet orchestre autogéré. Depuis des années, les musiciens prouvent par leur choix de projets que qualité artistique et programmes appréciés du public ne sont pas incompatibles. Parmi les chefs d'orchestres réputés avec lesquels Concerto Köln a collaboré ces derniers temps, il faut citer Ivor Bolton, Kent Nagano, Peter Dijkstra, Andrea Marcon et Gianluca Capuano. La longue collaboration avec René Jacobs est, quant à elle, documentée par plusieurs enregistrements CD primés, comme par exemple Così fan tutte de Mozart, Saul de Haendel et Cleopatra e Cesare de Graun. La discographie de l'ensemble comprend à ce jour plus de 70 enregistrements, avec des prix comme l'Echo classique, le Grammy Award, le Prix de la critique allemande du Disque, le MIDEM Classical Award, le Choc du Monde de la Musique, le Diapason d'Année ou le Diapason d'Or. Depuis 2008, Concerto Köln travaille en étroite collaboration avec le label Berlin Classics, mais enregistre aussi pour d'autres labels.

Les classiques du répertoire, eux aussi, sont interprétés par Concerto Köln de façon si électrisante que c'est comme si on ne les avait jamais entendus ; c'est ce que montrent les deux enregistrements, chez Berlin Classics, des Concertos Brandebourgeois et des Quatre Saisons. Pour ce dernier, avec Shunske Sato au violon, la collaboration étroite avec MBL, le spécialiste des chaînes de haute fidélité, a permis de rendre le souffle du direct en évitant les coupures, tout en conservant une qualité audio de haut niveau.

La redécouverte acclamée et plusieurs fois primée d'Artaserse de Vinci (Virgin) avec Philippe Jaroussky, Franco Fagioli, Max Emanuel Cencic et Valer Sabadus dans les rôles principaux a également fait sensation au niveau international. Les derniers enregistrements (comme par exemple les Concertos pour violon de Jean-Sébastien Bach interprétés par Giuliano Carmignola (Archiv), les Concertos pour violon de Haydn avec Midori Seiler (Berlin Classics) ainsi que le projet Time Present and Time Past de Mahan Esfahani (DG), font une fois de plus preuve de la variété de la palette stylistique et du niveau des partenariats artistiques de Concerto Köln.

En tant qu'ambassadeur culturel de l'Union Européenne 2012, l'orchestre fait partie des sommités musicales de Cologne et du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie. Pour concrétiser ses idées, il peut compter sur l'aide de nombreux partenaires : le Ministère de la Famille, des Enfants, de la Jeunesse, de la Culture et des Sports du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie, la fondation culturelle du Land de Rhénanie-du-Nord-Westphalie et le Goethe Institut soutiennent l'ensemble, notamment dans ses recherches et dans la réalisation de ses projets musicaux.

La Fondation Rheinenergie pour la Culture et les Fondations de la Caisse d'Epargne de Cologne rendent possible dans une large mesure le vaste et remarquable projet éducatif Les pirates à l'écoute (Die Hörpiraten).

Le TÜV Rheinland soutient quant à lui une série de concerts où nouveaux programmes et pièces redécouvertes sont présentés au public.

Un partenariat étroit avec le spécialiste des chaînes haute-fidélité MBL se poursuit depuis 2009, permettant à l'orchestre une analyse approfondie du son et du rendu acoustique des enregistrements.

> SAM 7 oct

Ce rendez-vous avec Stokowski propose des œuvres fétiches de ce compositeur et chef d'orchestre, amoureux de Jean-Sébastien Bach.

Avec le deuxième concerto pour piano de Rachmaninov et la célèbre symphonie du Nouveau Monde de Dvorak, nous entrons dans le dix-neuvième siècle.

En attendant les grandes transcriptions pour orchestre symphonique, qui seront proposées en 2018...

Jonathan FOURNEL, piano



Né en 1993 à Sarrebourg, Jonathan Fournel commence le piano en 2000 au Conservatoire de Sarreguemines puis est admis dès 2001 au CNR de Strasbourg dans la classe de Stéphane Seban, tout en suivant des cours particuliers avec Patricia Pagny.

Il poursuit sa formation à la Musikhochschule de Saarbrücken, avant d'être admis à l'unanimité en 2009 au CNSM de Paris où il étudie entre autres avec Brigitte Engerer, et à partir de 2011 avec Heiko Hozu dans la classe d'accompagnement.

Durant ces dernières années, il a participé à plusieurs master class, notamment avec Aldo Ciccolini et le violoniste Régis Pasquier.

Déjà lauréat de divers concours, il a obtenu en 2013 le 1^{er} Prix du prestigieux Concours Gian Battista Viotti, de Vercelli en Italie, et en 2014 le 1^{er} Prix du Concours international d'Ecosse à Glasgow, ce qui lui a permis de jouer lors de la finale le 2^e Concerto de Brahms avec le Royal Scottish National Orchestra.

Il est dorénavant sollicité par de grands festivals (Colmar, Lille ...) et par des salles prestigieuses telles que l'Arsenal de Metz, l'Auditorium Gustav Mahler de Milan, ou le Théâtre Carlo Felice de Gênes.

Depuis 2012, il se produit chaque année au Festival de Fénétrange où on a pu l'entendre dans le Concerto n°2 de Brahms, le Concerto n°2 de Chopin et le Concerto n°2 de Liszt avec l'Orchestre National de Lorraine, sous la direction de Jacques Mercier. Récemment il a été invité à participer à des tournées de concerts avec l'Orchestre de la Radio-Télévision de Zagreb et avec le Royal Scottish National Orchestra.

Son activité artistique s'étend également au domaine de la musique de chambre, notamment avec Gauthier Capuçon et le Quatuor Akilone.

Orchestre CZECH VIRTUOSI



L'Orchestre Symphonique Czech Virtuosi a été fondé en 1997. Le chef d'orchestre japonais Hideaki Hirai, co-fondateur de l'ensemble avec Karel Prochazka, a dirigé le premier concert à Brno en janvier 1998.

Le directeur artistique est Karel Prochazka, 1^{er} violon du Czech State Philharmonic Orchestra Brno et ancien membre du Brno String Quartet.

De par sa taille, l'ensemble se situe entre l'orchestre de chambre et le grand orchestre symphonique, ce qui lui ouvre le grand répertoire de la période classique, tenant compte de la composition des orchestres à cette époque.

Son répertoire va du baroque à la musique contemporaine, en prêtant une attention particulière aux compositeurs tchecs et aux compositeurs qui ont eu des relations historiques avec la République Tchèque comme Wolfgang Amadeus Mozart.

Grâce à de remarquables prestations artistiques et au prestige apporté par de grands chefs et solistes internationaux, l'orchestre a en quelques années à peine atteint une enviable réputation.

Les Czech Virtuosi ont été invités dans les Noces de Figaro et la Flûte Enchantée de Mozart au Wiener Festival, au Festival de Spielberg pour les opéras de Verdi 'Nabucco' et 'Il Trovatore', au Festival de guitare de Brno, et dans la prestigieuse salle viennoise du Konzerthaus. L'orchestre fait de plus régulièrement des tournées en Espagne, Hongrie, Autriche, Allemagne, Pays-Bas...

En 2015, Les Czech Virtuosi ont été invité par l'Opéra de Dijon pour des représentations de Katia Kabanova de Janacek, et ils sont réinvités en 2018 pour y exécuter Jenufa (du même compositeur). Ils ont en outre été à 3 reprises les hôtes du Festival du Jeune Soliste à Antibes.

Les Czech Virtuosi ont réalisés plusieurs enregistrements dont un avec le hauboïste belge Piet Van Bockstal.

En mai prochain, ils enregistreront la 4^e Symphonie de Brahms avec le chef belge Eric Lederhandler.

Cette année, les Czech Virtuosi sont invités pour la 3^e fois au Festival de Fénétrange en 2011, il y avaient accompagné le grand pianiste Aldo Ciccolini dans 2 concertos.

Eric LEDERHANDLER, direction



Nommé Directeur Musical du Jiangsu Performing Arts Group Symphony Orchestra à Nankin pour une durée de 2 ans, Eric Lederhandler fut le premier chef d'orchestre étranger à occuper une telle position en Chine. Il est né à Uccle en 1965.

Après avoir étudié le piano en Académie, il entre au Conservatoire de Bruxelles où il étudie le clavecin, la musique de chambre et effectue le cursus complet des cours d'écriture ; il est titulaire du diplôme de direction chorale.

Eric Lederhandler a été lauréat des 'Wiener Meisterkurse für Dirigenten' sous la direction de Salvador Mas Conde, ce qui lui a permis de diriger au 'Grosser Sendesaal' de l'ORF Funkhaus à Vienne.

En 1992, il fonde l'orchestre de chambre Nuove Musiche dont il assume la direction musicale tant en Belgique qu'à l'étranger.

Il a bénéficié des conseils de Frank Shipway et de Yuri Simonov et est régulièrement amené à collaborer dans le domaine lyrique à La Monnaie, à l'Opéra Royal de Wallonie et au Vlaamse Opera, ainsi qu'à l'Opéra de Kazan (Russie) et l'Opéra de Shanghai (Chine). Il a été engagé par Opera Mobile et il est actuellement chef d'orchestre associé à la maison de production « Opéra pour Tous » en Belgique.

Eric Lederhandler a été premier chef-invité auprès du Vidin State Philharmonic Orchestra (Bulgarie) et il a à son actif différentes collaborations à l'étranger avec le Central Philharmonic Beijing, le Beijing Symphony Orchestra, le Shanghai Symphony Orchestra, le Jiangsu Symphony Orchestra, le Xiamen Philharmonic Orchestra et le China National Symphony Orchestra, le China National Opera Orchestra, le Sichuan Philharmonic Orchestra, le Zhejiang Symphony Orchestra (Chine), l'Orchestre Symphonique d'Adana (Turquie), le Noord Nederlands Orkest et le Limburgs Symphonie Orkest (Pays-Bas), le Sewanee Symphony (Etats-Unis), le Deutsches Kammerorchester (Allemagne), le Liepaja Symphony Orchestra (Lituanie), les Czech Virtuosi (République Tchèque) et l'Orchestre Régional de l'Ile de France, l'Orchestre Bell'Arte, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Lorraine (France), Oltenia Filarmonica (Roumanie).

Eric Lederhandler enregistre la 4^e Symphonie de Brahms en mai de cette année.

Il est l'hôte régulier du Conservatoire de Sichuan, du Conservatoire Central de Beijing et du Conservatoire de Xi'An dont il dirige l'orchestre et où il dispense des masterclasses de direction avec le soutien de la Communauté Française.

En Belgique, il a dirigé l'Ensemble Vocal de la RTBF, les Chœurs du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Il a collaboré en tant que chef-invité avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Symphonique du Conservatoire Royal de Bruxelles et l'Orchestre National de Belgique.

> DIM 15 oct

La traditionnelle messe musicale du festival est ici confiée au Brunnenchor, dirigé par la Fénétrangeoise Laura Stébé. L'occasion d'entendre les orgues classées de la collégiale St Rémy.

Laura STEBE, soprano



Laura Stébé commence sa vie de musicienne au piano avant de se tourner vers l'art lyrique pour lequel elle voue une vraie passion.

Déjà soliste à l'âge de 8 ans, elle intègre l'Atelier Baroque du Conservatoire de Sarrebourg.

En 2006, elle entre dans les chœurs de l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg avant de faire partie de la classe de chant d'un des grands maîtres de l'art lyrique en France, Monsieur Louis Bronner. Diplômée en musicologie en 2009, elle obtient sa médaille de chant en mai 2016 au sein du Conservatoire de musique de Strasbourg, après trois ans de formation vocale dans la classe de chant de Marie-Madeleine Koebelé.

Entre concours internationaux et représentations, cette jeune soprano très prometteuse s'investit également dans la direction de chœur et l'enseignement du chant.

En mars 2016, elle tenait le premier rôle dans la production strasbourgeoise de l'opéra « La Cavalleria Rusticana » de Mascagni par l'ensemble Lirico Spinto et en mai 2017, un rôle de soliste dans l'opéra Don Quichotte de Massenet à Strasbourg.

LE BRUNNENCHOR

Créée en 1987 par Francis Schaeffer, la chorale du Brunnenchor vit le jour à l'occasion de l'ordination du jeune prêtre lixin Francis Mazerand.

Elle s'étoffait peu à peu et varia son répertoire dans les années 1990 pour animer des messes, des mariages et des concerts. L'association fut officialisée bien des années plus tard, en août 1996, sous le nom de Chorale Sainte-Cécile Le Brunnenchor.

Chaque semaine, les choristes se retrouvent à la salle des fêtes de Lixheim pour faire résonner leurs voix, au pied de la fontaine datant du 17^e siècle et qui donna d'ailleurs son nom au Brunnenchor « chœur de la fontaine ».

Dirigée successivement par différents chefs, elle est aujourd'hui sous la baguette de la jeune soprano Laura Stébé.

Doté d'un répertoire éclectique certain qui fait la réputation du Brunnenchor, le chœur aime parcourir tous les styles : de la musique classique aux musiques de films, de la chanson française aux grands airs de comédie musicale.

Avec près de 50 choristes, la chorale a pour but d'enchanter son public, toujours pour la bonne cause !

Master class

Dans sa mission de développement artistique territorial et son attention aux jeunes talents, le festival s'associe à leur formation et à leur promotion.

Il propose ainsi à deux jeunes talentueux artistes de travailler sous la direction d' Anne le Bozec au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Il s'agit de Laura Stébé, soprano et de Pierre Thibout, pianiste.

Ce travail aboutira à la réalisation d'un récital en 2018.

La gastronomie au festival

Elle s'associe naturellement depuis 15 ans aux concerts, sous différentes formes et en s'inspirant de la thématique.

Ainsi l'occasion est-elle très propice à explorer les origines de la cuisine française au temps de Louis XIV, au travers des menus proposés par les chefs, les restaurateurs ou les traiteurs tous choisis pour leur passion de la cuisine, récompensée par des distinctions et des étoiles.

Bien entendu, nous proposerons des dégustations de vins choisis en fonction des thèmes et des origines géographiques des compositeurs, seront proposés lors des concerts.

Avec une attention particulière pour le café, denrée si rare et bourgeoise au XVIII^e siècle, que J.S.Bach en fit une véritable satire dans sa cantate « du café ».

Renseignements et réservations

03 87 07 54 48 | fest.fenetrangle@gmail.com | www.festival-fenetrangle.org

Comment venir à Fénétrange ?

SITUATION : Fénétrange se trouve à 110 Km de Metz (direction Strasbourg), à 70 Km de Nancy, et 80 km de Strasbourg (direction Paris).

PAR ROUTE : Depuis Paris : Autoroute A4 direction Nancy-Metz.

Rejoindre A4 (E25, E50 Autoroute de l'Est) Sarreguemines, Strasbourg / Sortie 43 : Sarre-Union.

PAR TRAIN : Paris- Sarrebourg TGV, liaison quotidienne environ 2h de trajet.

(Sarrebourg se trouve à 15 km de Fénétrange).

PAR AVION : Aéroport de Strasbourg-Entzheim à 70 km de Fénétrange.

Nos partenaires

