

# Les 14<sup>e</sup> Rencontres Culturelles de Fénétrange

Année 1992

Vendredi 29 mai

**CLAUDIO FERRARINI**, flûte

**LUIGI FONTANA**, piano

## **Hommage à G.ROSSINI**

*Programme exécuté avec le piano historique de Rossini (1809), déplacé spécialement depuis la Fondation Rossini de Pesaro.*

- *Andante et allegro (1835).*
- *Variazioni in do magg. (1831).*
- *Fantasia (1830).*
- *Variazioni sulla "Cenerentola" (F.CHOPIN) Variazioni su Arminda.*
- *« D'amore al dolce impero » (A.DIABELLI).*
- *Divertimento (1858).*

Samedi 30 mai

LE CHANT ROSSINIEN

Par **André TUBEUF**, musicologue

**CECILIA GASDIA**, soprano - **Claudio FERRARINI**, flûte - **Mélanie MASI**, piano.

*Programme exécuté avec le piano historique de Rossini et comprenant deux Premières exécutions mondiales G.Rossini.*

- *Tre arie da camera : « La separazione », « Bolero », « Addio ».*
- *Variazioni sul Barbiere di Siviglia (A.DIABELLI).*
- *Barbiere di Siviglia : « Una voce poco fa ».*
- *Ermione « Essa corra al trionfo ».*
- *Cavatina « Vieni fra queste braccia » - Gazza ladra (A . DIABELLI).*
- *Aria da camera per soprano, flauto et piano (Prima esecuzione assoluta).*
- *Zelmira "Riedi al soglio".*
- *Duetto dei gatti per soprano, flauto e piano (Prima esecuzione assoluta).*

A l'issue du récital, au Restaurant « Les Oubliettes » de Fénétrange, intitulé « SOUPER ROSSINI » avec les recettes historiques du Maître et en compagnie des artistes du Festival.

Dimanche 31 mai à 10H30

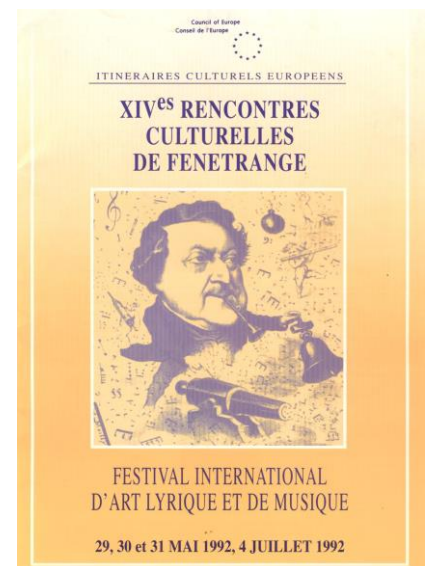
CELEBRATION DOMINICALE DU FESTIVAL

**Laurent BEYHURST**, orgue

**CHORALES du Canton de Fénétrange**, **Sœur Astrid MULLER**, direction.

Œuvres de *Josef RHEINBERGER (1839-1901)*

*ENTREE : ALEXANDRE GUILMANT (1837-1911) : Passacaille en Mi.*



*ELEVATION : MAX REGER (1873-1916) : Allegretto tranquillo.*

*OFFERTOIRE : ALEXANDRE-PIERRE-FRANCOIS BOELY (1785-1858) - Mélodie en Si bémol.*

*COMMUNION : JOHANNES BRAHMS (1833 – 1897) : Moderato ed espressivo op.13 n°9 (25 juin 1830).*

*SORTIE : Herzlich tut mich erfreuen (op.122 – 1896).*

## **Dimanche 31 mai à 16H00**

*IL QUINTETTO ROSSINI OTTONI DI PESARO G.ROSSINI.*

- *La Semiramide : Ouverture.*

- *L'Italienne in Algeri : Ouverture.*

- *Il Mosé : Preghiera.*

- *Il Tancredi : Ouverture.*

- *Il Barbiere di Siviglia : Ouverture.*

- *La Gazza ladra : Ouverture.*

- *La Cenerentola : Ouverture.*

- *Il Signor Brushino : Ouverture.*

- *Il Guglielmo Tell : Ouverture.*

- *Création : « La fanfare de chasse » composée pour Il Viaggio à Reims ».*

## **Samedi 04 juillet**

**ANDRE ISOIR**, organiste.

*ANONYME FRANÇAIS (XVI<sup>e</sup>) 3 Versets du Te Deum (publié par attaintant 1531).*

*ANONYMES (XVI<sup>e</sup>) : Suite de danses (Extraites du Machpiboringtorg Manuscript 1553)/  
Branle champanje / Serbande /Rigodon et Reprynse /Almande Loreyne, Proportio  
/Ungarescha/Saltarello.*

*FRANCISCO PERAZA (1564-1598) : Medio registro alto de primer tono.*

*CHARLES PIROYE (ca.1665 – ca. 1730)) : « La Béatitude », Dialogue à deux chœurs, Symphonie (1711).*

*PIERRE DESMAZURES (1680-1750) : Magnificat du second ton (très utile aux dames religieuses 1730)  
Plein jeu /Fugue sur les jeux d'anches /Chromorne en taille / Fond d'orgue /Basse de Trompette ou de  
Chromorne / Dialogue sur les grands jeux /Petit Plein jeu.*

*GEORG-FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759) : Prélude et Fugue en Fa mineur.*

*PIERRE-LOUIS COUPERIN (1755-1789) : Air Malbrough en 3 variations (1782).*

*JEAN-JACQUES BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794) : 3 extraits du Nouveau Livre d'orgue (1784)  
Symphonie en Grand Chœur/ Quartetto /Noël en grand Chœur.*

*ROBERT SCHUMANN (1810 – 1856) : Esquisse en Ut mineur op.58 n°1 (1845) / Etude en forme de  
canon en Ut majeur op.56 n°1 / Esquisse en Ré bémol op.58 n°4 / Etude en forme de canon en Si  
mineur op.56 n°5 (1845).*

*VINCENZO BELLINI (1801-1835) : Sonata per Organo :Larghetto, Allegro.*

*LOUIS-JAMES-ALFRED LEFEBURE-WELY (1817-1890) : Méditation en Mi majeur (l'orgue des salons)*

*PIERRE-EDMOND HOCMELE (1824) : Marche triomphale.*