



estival
De
Fénétrange

≡ *Destination* ≡

VIENNE - BUDAPEST

11 AOÛT > 09 OCT 21

Musique classique & gastronomie

MADAME, MONSIEUR, CHERS FESTIVALIERS,

Le festival de Fénétrange traverse la crise de la covid-19 en s'adaptant aux contraintes et en vous proposant des concerts dans des conditions exigeantes.

C'est ainsi que nous avons maintenu nos programmations 2020 et 2021, tout en prenant des risques financiers importants. La baisse de jauge constatée a été de l'ordre de 30 à 40%, avec son équivalent en baisse de recettes.

Grâce à une gestion rigoureuse et à la mobilisation de tous, y compris les artistes, nous sommes néanmoins parvenus à clôturer notre saison.

Par votre fidèle présence, vous nous avez témoigné votre soutien mais également votre confiance dans notre capacité à garantir la sécurité de tous, public, artistes et organisateurs. Permettez-moi encore de vous en remercier chaleureusement.

Nous avons ensemble montré nos capacités de résilience alors que la plupart des événements, à la même période de l'année, ont été purement annulés. Aussi c'est avec un plaisir non dissimulé, que nous vous proposons ce nouveau festival de Fénétrange, 43^e édition sans aucune interruption de programmation, à l'heure où l'état sanitaire semble se desserrer. Bien évidemment, à la lumière de notre gestion passée, nous nous adapterons à l'évolution de la situation.

Cette programmation 2021 nous l'avons choisie volontairement riche et toute spécialement orientée vers des solistes de renom, notamment pianistes, artistes lyriques et violoniste.

Mais elle réserve également une place de choix à la musique symphonique.

Venez nombreux au festival 2021, un cru d'une qualité exceptionnelle !

Nos concerts sont ouverts, mais respectent la thématique « Vienne-Budapest » et sont du plus haut niveau international.

Nous sommes tellement heureux de retrouver nos artistes et notre public !

En espérant que la gastronomie pourra s'associer comme prévu à cette nouvelle très belle aventure !

Benoît Piatkowski

Mercredi 11 AOÛT

20h30 Place Jerri Hans > LA PETITE PIERRE

Concert en co-production avec le festival au Grès du Jazz

Lorsque l'oeuvre pour piano de Johannes Brahms mène au Jazz...

Fabuleux pianiste, héritier de plusieurs cultures musicales, Thomas Enhco maîtrise de nombreux répertoires. Cette large culture lui permet de nous embarquer pour un voyage bien original, depuis l'oeuvre pour piano de J. Brahms jusqu'aux univers qu'il fréquente aujourd'hui. Une exclusivité pour nos deux festivals.

Thomas ENHCO, piano



© Maxime Bollivier

Né à Paris en septembre 1988, Thomas Enhco est un pianiste et compositeur de jazz et de musique classique. À l'âge de 3 ans, il apprend le violon et le piano, donne ses premiers concerts à 6 ans et écrit ses premières compositions. À l'âge de 9 ans, Didier Lockwood l'invite à jouer dans ses concerts aux festivals de jazz d'Antibes Juan-les-Pins, Vienne et Marciac. Il étudie ensuite le jazz au CMDL et le piano classique avec Gisèle Magnan. À 16 ans, il entre au CNSM de Paris et en est renvoyé deux ans plus tard.

Son premier album, Esquisse, composé et enregistré à l'âge de 15 ans avec son trio et parrainé par le légendaire batteur Peter Erskine, sort en 2006. Thomas est alors lauréat du Fonds d'Action Sacem. En 2008, il est repéré par le producteur japonais historique Itoh « 88 » Yasohachi, qui lui fait enregistrer trois albums, (Someday My Prince Will Come, The Window and the Rain au Japon et Jack and John avec Jack DeJohnette et John Patitucci aux studios Avatar à New York) et l'invite pour une dizaine de tournées au Japon en solo, duo et trio.

En 2012, il s'installe à New York où il écume les clubs de jazz et multiplie les collaborations, et il sort cette année-là chez Label Bleu son album auto-produit Fireflies (Victoire du Jazz 2013).

En 2014, il signe chez Universal Music et enregistre pour le label Verve son album piano solo Feathers (nommé aux Victoires du Jazz 2015 dans la catégorie « Album de l'année »).

En parallèle de sa carrière de jazzman, Thomas Enhco évolue dans le monde de la musique classique depuis ses débuts. En 2016, il publie chez le mythique label Deutsche Grammophon l'album Funambules en duo avec la percussionniste Vassilena Serafimova. Leur duo explosif et sans frontière fait le tour du monde et remporte en 2017 le Deuxième Grand Prix au Osaka International Chamber Music Competition (Japon).

En 2017, il fait ses débuts comme soliste avec orchestre symphonique dans le Concerto en Fa et la Rhapsody in Blue de Gershwin, le Concerto n°24 de Mozart (K.491), le Concerto en Sol de Ravel, Eros Piano de John Adams, le Concerto pour Quatre Claviers de Bach (BWV 1065), le Triple Concerto de Beethoven et dans son propre Concerto pour Piano et Orchestre, avec l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, l'Orchestre Régional Avignon Provence, l'Ensemble Appassionato, le Geneva Camerata, l'Orchestre de Cannes, le Kyoto Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France et l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, sous la direction des chefs Julien Masmondet, Pierre Dumoussaud, Samuel Jean, Mathieu Herzog, Jean-Claude Casadesus, David Greilsammer, Junichi Hirokami, Benjamin Lévy, James Gaffigan et Fayçal Karoui. Il est également invité comme soliste par le Choeur de Radio France (dir. Sofi Jeannin) et le Choeur Spirito (dir. Nicole Corti) dans des programmes autour de Brahms et de ses propres compositions.

Samedi 11 SEPTEMBRE

20h Collégiale Saint-Rémi > FENETRANGE

Compositeur, Thomas Enhco a écrit plus de 100 oeuvres et reçoit régulièrement des commandes d'orchestres, d'ensembles de musique de chambre, de solistes, de chœurs et de festivals. Il a notamment composé un Concerto pour Piano et Orchestre et un Double Concerto pour Piano, Marimba et Orchestre (création février 2019) pour l'OPPB, quatre pièces pour la pianiste Lise de la Salle (album Bach Unlimited, une suite pour Quintette de Cuivres et Piano pour le Local Brass Quintet (album Stay Tuned, Klarthe 2019), une pièce pour Chœur et Piano pour le chœur Spirito... Il a également composé les génériques des émissions «La Récréation» et «Le Grand Atelier» sur France Inter, et deux bandes originales de film : Aux Arts Citoyens de Daniel Schick (2010) et Les Cinq Parties du Monde de Gérard Mordillat (pour lequel il remporte le FIPA d'Or 2012 de la Meilleure Musique Originale).

Juste avant ses 30 ans, Thomas Enhco enregistre pour Sony Music l'album Thirty, qui comprend sept nouvelles pièces en solo et son Concerto pour Piano et Orchestre. (Sortie février 2019 chez Sony Classical, concert parisien le 17 avril 2019 à La Cigale).

Depuis dix ans, il donne en moyenne 100 concerts par an sur tous les continents. Parmi les scènes jazz qui l'invitent figurent les festivals de jazz de Tokyo, Montréal, Vienne, Montreux, Istanbul, Gent, Middelheim, North Sea, La Villette, l'Olympia... Et parmi les scènes classiques, les festivals de La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, la Philharmonie de Paris, l'Opéra de Bordeaux, Flagey à Bruxelles, French May à Hong Kong, Shanghai Grand Theater, Folle Journée de Nantes, Tokyo, Varsovie, New York, Mozarteum de Salzburg, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Bouffes du Nord, Beijing Concert Hall...

La Philharmonie de Paris l'accueille régulièrement, autant comme jazzman que soliste classique, et lui offre une carte blanche au festival Jazz à la Villette 2017, le programme dans son week-end autour de Bach et comme soliste dans son propre Concerto ainsi que dans le Concerto en Sol de Ravel en 2018. En 2019, il participera à l'intégrale des Études pour piano de Philip Glass aux côtés du compositeur.

Il est l'invité des principales émissions de télévision et de radio françaises (C à Vous sur France 5, Quotidien sur TMC, Le Grand Échiquier, Fauteuils d'Orchestre sur France 2...) et ses enregistrements et concerts sont plébiscités par la presse nationale et étrangère.

Passionné par la transmission, il donne des masterclasses sur l'improvisation, enseigne le jazz (piano et violon) au CMDL et rédige depuis 2018 la rubrique jazz du magazine bimensuel Pianiste. Thomas Enhco a remporté de nombreux prix et récompenses, parmi lesquels le 3^e prix du Concours International de Piano Jazz Martial Solal 2010, le Django d'Or 2010 « Nouveau Talent », le FIPA d'Or 2012 de la Meilleure Musique Originale, la Victoire du Jazz 2013 « Révélation » (aussi une nomination aux Victoires du Jazz 2015), le Deuxième Grand Prix au Osaka International Chamber Music Competition 2017, le Prix ACEG de la Sacem 2017.

Parmi les artistes avec lesquels il a travaillé, on peut citer (Jazz) : Didier Lockwood, Mike Stern, Kurt Rosenwinkel, Jack DeJohnette, Gilad Hekselman, José James, Baptiste Trotignon, Ari Hoenig, Patrick Zimmerli, Dan Tepfer, Ibrahim Maalouf, Emile Parisien, Vincent Peirani, David Enhco, Biréli Lagrène, Anne Paceo, Hugh Coltman, Peter Erskine, Daniel Humair, André Ceccarelli, Victor Lewis, John Patitucci, Hein Van de Geyn, Lew Soloff, Sylvain Luc, François & Louis Moutin, Joel Frahm, Cyrille Aimée...

(Classique) : Vassilena Serafimova, Henri Demarquette, Renaud Capuçon, Natalie Dessay, Laurent Naouri, Jean-François Zygel, Michel Dalberto, Anne-Sofie Von Oter, les quatuors Arod, Hanson, Modigliani, Voce, Beatrice Rana, Jérôme Pernoo, Caroline Casadesus, Lise de la Salle, Déborah Nemtanu, Xavier Philips...

Ainsi que les chanteurs Jane Birkin, Christophe, Oxmo Puccino, la danseuse et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla, le metteur en scène Alain Sachs, la dessinatrice Aurélia Aurita...

Depuis 2013, Thomas Enhco est accompagné dans ses projets par la Fondation BNP Paribas.

Les festivaliers ont découvert François Frédéric Guy en 1999 à Fénétrange.

20 ans d'une carrière intense se sont écoulés, avec notamment un très original "Beethoven's project", véritable marathon musical dédié à l'œuvre pour piano de Beethoven, unanimement salué par la presse.

Aujourd'hui le pianiste revient, auréolé de tous ces succès et nous livre au sommet de son art, la quintessence de ce répertoire en jouant et en dirigeant l'Orchestre National de Metz.

W.A Mozart : Don Giovanni "Ouverture".

L.V Beethoven : Concerto pour piano n°5, en mi bémol majeur Op. 73, "L'empereur".

W.A Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°20 en ré mineur K. 466.

François-Frédéric GUY, piano et direction



© AMR

François-Frédéric Guy mène une carrière internationale aux côtés des plus grands chefs comme Philippe Jordan, Kent Nagano, Daniel Harding, Esa-Pekka Salonen, avec des orchestres prestigieux comme les Wiener Symphoniker, l'Orchestre Symphonique de Montréal, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo ou le Philharmonia Orchestra à Londres.

Curieux de la musique de son temps, il se fait l'interprète de nombreux compositeurs contemporains et donne régulièrement des oeuvres en création mondiale.

Entre 2014 et 2017 il est Artiste en Résidence à l'Arsenal de Metz. Entre 2017 et 2020, il est Artiste associé comme pianiste et chef d'orchestre à l'Orchestre de Chambre de Paris.

Depuis 2012, il dirige régulièrement du piano différentes formations dont l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre National de Lorraine ou l'Orchestre de Chambre de Paris avec lequel il reçoit un accueil triomphal au Théâtre des Champs-Élysées en janvier 2020 lors de l'ouverture de l'année Beethoven du théâtre.

La Seine Musicale de Boulogne, l'Arsenal de Metz, Wigmore Hall à Londres, Kumho Art Hall à Seoul, le festival de Vilnius accueilleront les futurs récitals de François-Frédéric Guy.

À partir de septembre 2021 il sera directeur musical de l'ensemble suisse Microcosme.

Ses projets orchestraux l'emmèneront prochainement sous la direction de Sakari Oramo, Jean-Claude Casadesus, Benjamin Lévy, Jurien Hempel à Londres, Lille, Cannes, Tokyo, Hambourg et Paris, ou bien comme pianiste et chef à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Hong-Kong, de l'Orchestre de l'Opéra de Limoges, de l'Orchestre de Chambre de Paris, ou le Sinfonia Varsovia. www.ffguy-pianist.com

Orchestre National de Metz



© Cyrille GUIR

Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz est en résidence permanente à l'Arsenal et dispose de sa propre Maison de l'Orchestre où il effectue ses répétitions. Sous la direction artistique et musicale de David Reiland, il donne, avec ses 72 musiciens, environ 85 concerts et représentations par an sur tout le territoire du Grand Est, sa région d'attache, mais aussi en France et à l'étranger. Labellisé « orchestre national en région », il fait partie depuis 2016 de la Cité musicale-Metz qui, avec les salles messines de l'Arsenal, la BAM et les Trinitaires, constitue un projet ambitieux de maison de toutes les musiques et de la danse, pour tous les publics.

L'éducation artistique et culturelle, la démocratisation culturelle et l'inclusion sociale sont au cœur des priorités de l'orchestre qui met en œuvre au sein de la Métropole de Metz mais aussi sur le territoire régional de nombreuses activités à destination des scolaires ainsi que des publics plus éloignés de la musique.

L'Orchestre national de Metz est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz, la région Grand Est et Metz Métropole. L'Etat (DRAC Grand Est) participe également à son financement.

Vendredi 17 SEPTEMBRE

20h Collégiale Saint-Rémi > FENETRANGE

Lauréate du prestigieux concours Reine Elisabeth, Jodie Devos est sans conteste l'une des jeunes sopranos coloratures les plus demandées sur la scène internationale.

Ce récital s'inscrit ainsi tout naturellement dans la tradition lyrique du festival.

Une soirée imaginée avec l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine sous la direction d'Éric Lederhandler, qui ne manquera pas de nous plonger dans les oeuvres les plus virtuoses que Mozart composa à l'attention d'Aloysia Weber.

W.A Mozart : Airs de concert et d'opéra écrits pour Aloysia Weber.

Jodie DEVOS, soprano colorature



Après avoir étudié à l'Institut de Musique et de Pédagogie de Namur auprès de Benoît Giaux et d'Élise Gäbele, Jodie Devos obtient en 2013 un Master of Art à la Royal Academy of Music de Londres, dans la classe de Lillian Watson.

Elle travaille également, lors de master classes, avec H. Deutsch, J. Streets, D. Denize, C. Eda-Pierre ou M. Minkowski. Elle est généreusement soutenue par l'Asbl Do Musica et les Fonds Thirionet.

En 2014, elle remporte le Deuxième Prix et le Prix du public du prestigieux Concours Reine Elisabeth de Belgique. Elle est également lauréate de plusieurs concours nationaux, comme le Concours Bell'Arte, le Fonds Thirionet, Les Nouveaux Talents de l'Art Lyrique et le Prix Jacques Dôme. Elle est nommée Artiste Jeune Talent de l'année 2015 par les International Classical Music Award (ICMA).

Au cours de sa jeune carrière, Jodie Devos s'est déjà produite sous la direction de chefs tels que Christian Arming, Paolo Arrivabeni, Roland Boer, Laurent Campellone, Laurence Equilbey, Mikko Franck, Leonardo Garcia Alarcon, Emmanuelle Haïm, Philippe Jordan, Dmitri Jurowski, Louis Langrée, Enrique Mazzola, Marc Minkowski, François-Xavier Roth, Christophe Rousset, Jean-Philippe Sarcos, Guy van Waas... et dans des mises en scène de David Bobbée, Romeo Castellucci, Paul-Émile Fourny, David Lescot, Denis Podalydès, Emilio Saggi, Claire Servais, Guillaume Vincent ou encore Robert Wilson.

Elle a donné de nombreux concerts et récitals à travers le monde, notamment en Belgique (Gent, Anvers, Bruxelles), en France (Paris), en Allemagne (Düsseldorf), en Hollande (Maastricht), en Italie (Venise), en Inde (Bombay), au Canada (Québec), en Pologne (Katowice), mais aussi lors d'une tournée au Brésil. On la retrouve aussi dans de nombreux festivals (Estivales en Médoc, Juillet Musical de Saint-Hubert, Mostly Mozart, Saint-Riquier, Stavelot, Violon sur le sable).

En 2014, elle intègre l'Académie de l'Opéra Comique, à Paris, où on a pu l'entendre dans Die Fledermaus (Ida puis Adèle) et Les Mousquetaires au couvent. Elle a également chanté à l'Opéra Royal de Wallonie dans Il barbiere di Siviglia (Rosina), Orphée aux Enfers (Eurydice) et Le nozze di Figaro (Susanna), à l'Opéra de Montpellier dans L'Enfant et les Sortilèges (Le Feu, le Rossignol et la Princesse), L'Hirondelle inattendue de Laks et Geneviève de Brabant de Offenbach.

Plus récemment, elle a chanté Lakmé (rôle-titre) à Tours, Pelléas et Mélisande (Yniold), Les Indes galantes et Les Contes d'Hoffmann (Olympia) à l'Opéra national de Paris, Die Zauberflöte (Königin der Nacht) à Caen, Dijon, Limoges et en version de concert à la Philharmonie de Paris avec Les Talens Lyriques, mais également à La Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra national de Paris, Le Timbre d'argent (Rosa) et La Nonne sanglante (Arthur) à l'Opéra Comique, Le Comte Ory (Comtesse Adèle) à l'Opéra Royal de Wallonie, Die Entführung aus dem Serail (Blondchen) à l'Opéra de Monte-Carlo, Guillaume Tell (Jemmy) aux Chorégies d'Orange, Dialogues des Carmélites (Sœur Constance) au Théâtre du Capitole de Toulouse...

En concert, elle a chanté la Chauve-souris, la Chouette, une Pastourelle avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et le Feu, le Rossignol, la Princesse avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dans L'Enfant et les Sortilèges, Monsieur Beaucaire de Messenger et la Symphonie n°4 de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Pygmalion de Rameau dirigé par Christophe Rousset à Potsdam, Le Chalet d'Adam à Toulon, la Symphonie n°4 de Mahler avec l'Orchestre national de Belgique, des airs d'opéras de Charles Gounod avec l'Orchestre National de France, Ein Sommernachtstraum de Mendelssohn avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orphée et Eurydice au Théâtre du Capitole de Toulouse avec Les Talens Lyriques, le Requiem de Mozart au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles puis à New York dans le cadre du Festival Mostly Mozart, le Stabat Mater de Pergolèse aux côtés du Morphing Chamber Orchestra, Der Schauspieldirektor (Mme Herz) à la Tonhalle de Zurich. Elle s'est également produite en récital à Padoue, au Théâtre impérial de Compiègne, à la Salle Gaveau, au Théâtre des Bouffes du Nord, aux Flâneries musicales de Reims...

Son premier CD solo Offenbach Colorature (Alpha Classics) a été unanimement salué par la critique et récompensé d'un Diapason d'or, d'un Diamant de platine Opéra Magazine, du Choc Classica, du Gramophone Editor's Choice.

Parmi ses projets, citons Lakmé (rôle-titre), Hamlet (Ophélie), Rigoletto (Gilda), La Fille du régiment (Marie) et Mignon (Philine) à l'Opéra Royal de Wallonie, Cendrillon (La Fée) à Limoges, une création de Philippe Boesmans au théâtre de La Monnaie à Bruxelles et à l'Opéra de Lyon, Un Ballo in maschera (Oscar) au Liceu de Barcelone, La Vie parisienne (Gabrielle) à l'Opéra de Tours, au Théâtre des Champs-Élysées... En concert elle chantera L'Enfant et les sortilèges (Le Feu/La Princesse/Le Rossignol) avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, Zoroastre (Amélie) avec Les Ambassadeurs, L'Elisir d'amore (Adina) au Théâtre des Champs-Élysées, le Stabat Mater de Poulenc avec l'Orchestre national de Lille...

Jodie Devos enregistre en exclusivité pour Alpha Classics, Paris.

Eric LEDERHANDLER, direction



Né à Bruxelles en 1965, Éric Lederhandler entreprend sa formation générale au Conservatoire de Bruxelles en parallèle avec l'étude de la Direction d'Orchestre avec Frank Shipway à Londres. Il a également bénéficié du soutien de Yuri Simonov.

Depuis 1992, il est le Directeur Musical de l'ensemble NUOVE MUSICHE dont il est le Fondateur. Il a été Chef Invité du Vidin State Philharmonic Orchestra (Bulgarie) de 2000 à 2003.

Entre 2002 et 2017, Eric Lederhandler a noué de solides relations avec les plus importants Orchestres en Chine (Shanghai, Beijing, Chengdu, Xi'an) ainsi que les grands Conservatoires de ce pays comme Maître de Conférence.

En outre, il a été Directeur Musical de l'Orchestre Symphonique de Jiangsu (Nanjing) de 2012 à 2014.

Il a également été Directeur Musical régulier auprès des Opéras en Plein Air de 2001 à 2017, ce qui l'a amené à diriger les grands titres d'Opéras de Mozart, Verdi, Bizet, Puccini.

Eric Lederhandler possède à son actif des engagements avec e.a. l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Lorraine, Oltenia Filarmonica (Roumanie), le Limburgs Sinfonie Orkest, le Nord Nederlands Orkest, l'Orchestre d'Etat de la Radio de Minsk, l'Opéra Chaliapine de Kazan.

Cette saison sont prévus des engagements à l'Opéra Ballet des Flandres, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine et au Bolshoi de Minsk.

Eric Lederhandler a été désigné Chef d'Orchestre Associé au Teatro Goldoni di Livorno pour les 3 prochaines années. Il est Chef attitré auprès du Brussels Operette Theater depuis 2018.

Il a récemment enregistré la Symphonie n°4 de Brahms et la Symphonie n°2 de Schumann avec les Czech Virtuosi.

Orchestre de l'Opéra national de Lorraine

© C2images



L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine est fondé en 1884. Associé à la Salle Poirel construite spécialement en 1889 pour la tenue de ses saisons symphoniques, c'est à partir de 1979 qu'il remplit sa double mission symphonique et lyrique en lien avec l'Opéra de Nancy. En 2006 le ministère de la Culture et de la Communication attribue à ce dernier le statut d'opéra national, ce qui participe à l'essor du rayonnement de l'Orchestre.

Les 66 musiciennes et musiciens de l'Orchestre assurent une soixantaine de concerts par saison, principalement à la salle Poirel où il est en résidence depuis septembre 2017, mais également à l'Opéra national de Lorraine pour les œuvres lyriques. L'Orchestre est également invité régulièrement par de grandes salles ou festivals, non seulement sur la région Grand Est mais également sur toute la France.

La cheffe polonaise Marta Gardolińska a été nommée directrice musicale de l'Orchestre en janvier 2021, succédant au chef israélien Rani Calderon. Sa nomination marque une nouvelle étape dans la vie de l'Orchestre, s'inscrivant pleinement dans le développement du projet Nancy- Opéra citoyen impulsé par son directeur Matthieu Dussouillez, avec la mise en place d'un programme d'actions artistiques et culturelles ambitieux visant l'excellence au bénéfice de toutes et tous.

Il constitue un outil culturel indispensable dans la cité nancéienne, assurant la mission de faire découvrir par le biais de programmes éclectiques et de chefs et solistes de haut niveau la musique vivante au plus grand nombre.

Samedi 18 SEPTEMBRE

18h Collégiale Saint-Rémi > FENETRANGE

Avec cette soirée consacrée aux plus belles pages de la musique sacrée de Haendel, interprétée par deux des plus grandes voix de la scène lyrique actuelle, le festival poursuit sa route aux côtés des grandes scènes internationales. L'occasion également de découvrir le jeune ensemble instrumental "Jupiter" créé par le luthiste Thomas Dunford et ses amis, unanimement salué par la presse pour l'exceptionnelle qualité de ses musiciens et de son travail d'interprétation.

Oeuvres de G.F Haendel et C.W Gluck.

Lea DESANDRE, mezzo-soprano

© Monika Ritterhaus



Remarquée dès l'âge de vingt ans par William Christie, la mezzo soprano franco-italienne Lea Desandre intègre le Jardin des Voix en 2015. Elle est nommée « Révélation Artiste Lyrique » des Victoires de la Musique Classique, Lauréate du Prix HSBC en 2017 et en 2018 elle reçoit le « Prix Jeune Soliste » des médias francophones publics.

Elle étudie à Venise auprès de Sara Mingardo et se forme douze ans durant à la danse classique.

Depuis 2015, elle a été remarquée dans de nombreux rôles tels que Urbain Les Huguenots / Meyerbeer, Rosina Il Barbiere di Siviglia / Rossini, Annio La Clemenza di Tito / Mozart, Sesto Giulio Cesare / Handel, Dido Dido and Aeneas / Purcell, Valletto et Amore Incoronazione di Poppea / Monteverdi, Messaggiera Orfeo/Monteverdi, Alcione Alcione / Marais, Florida Erismena / Cavalli ou La Morte d'Abel / Caldara. Sa versatilité musicale l'amène également à se révéler dans un « seul en scène » (pastiche de Rameau) à l'Opéra Comique, ainsi que dans le grand Gala Farinelli du Salzburger Festspiele aux côtés de Cecilia Bartoli. Ses concerts et récitals l'amènent à chanter dans le monde entier : Wigmore Hall, Mozarteum Salzburg, Musikverein Wien, Walt Disney Concert Hall (LA), Théâtre des Champs Elysées, Philharmonie de Paris, Opéra de Bordeaux, Sydney Opera House, Opéra de Genève, Shanghai Symphony Hall... Très attachée à la musique de chambre, elle se produit régulièrement en concert avec Thomas Dunford et son Ensemble Jupiter.

Lea Desandre est invitée à chanter auprès de chefs et musiciens prestigieux tels que William Christie, Sir John Elliot Gardiner, Joana Mallwitz, Louis Langrée, Marc Minkowski, Raphaël Pichon, Emmanuelle Haïm, Leonardo Garcia Alarcon ... ainsi que de metteur en scènes renommés : Barrie Kosky, Christopher Loy, Jan Lauwers ou encore Jean-Yves Ruf.

Sa discographie comprend « Barricades » avec Jean Rondeau (Erato/2020), « Vivaldi » avec l'Ensemble Jupiter (Alpha/2019), « Handel Italian Cantatas » avec Sabine Devieille et Emmanuelle Haïm/Le Concert d'Astrée (Erato/2018), « Berenice che fai » (Aparté) avec Opera Fuoco ou encore « Cities » avec Thibault Cauvin (Sony/2018).

Parmi ses projets pour la saison 2020-21, Lea incarnera plusieurs rôles mozartiens : Cherubino Le Nozze di Figaro au Festival d'Aix en Provence, Idamante Idomeneo au Staatsoper Berlin, Annio La Clemenza di Tito au Salzburger Festspiele, Tamiri Re Pastore à la Salzburg Mozartwoche. Sa prochaine tournée de concerts mettra à l'honneur la sortie de son premier album solo pour Erato avec l'Ensemble Jupiter (Philharmonie de Paris, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall...) On la retrouvera également sous la direction de Raphaël Pichon dans Hippolyte et Aricie/Rameau à l'Opéra Comique et dans Orphée/Glück à l'Opéra de Versailles.

Iestyn DAVIES, contre-ténor

© Sorensen



Iestyn Davies est unanimement reconnu sur la scène internationale pour la beauté de son timbre, la qualité de sa technique et la richesse musicale de ses interprétations. Contre-ténor anglais, Son travail est salué par la critique qui lui a décerné deux « Gramophone Awards », un « Grammy Award », un « RPS Award » du meilleur jeune chanteur de l'année, le « Critics' Circle Award » and récemment un « Olivier Award ».

Iestyn est né dans une famille de musiciens et a commencé sa carrière au St John's College, à Cambridge. Son père est le violoncelliste-fondateur du quatuor Fitzwilliam.

Après avoir été diplômé en archéologie et en anthropologie de ce même collège, il a étudié le chant à la Royal Academy de musique à Londres, de laquelle il est aujourd'hui membre.

En 2015, il ravit le public londonien par son interprétation de Farinelli au « globe theatre », spectacle repris depuis en tournée.

Ses engagements à l'opéra lui permettent d'interpréter entre autres :

- Ottone (Couronnement de Popée/Monteverdi) à l'opéra de Zurich et au festival de Glyndebourne.
- Arsace (Partenope/Haendel) à l'opéra de New York.
- Oberon (rêve d'une nuit d'été/Britten) à Houston, à l'English National Opera et au Metropolitan Opera, New York.
- Apollo (Mort à Venise/Britten) à l'English National Opera et pour ses débuts à La Scala, Milan.
- Hamor (Jephthe/Haendel) à l'Opera National de Bordeaux.
- Steffani's Niobe au Royal Opera House, Covent Garden.
- Unulfo/Rodelinda/Handel, pour ses débuts au Metropolitan Opera.

On l'a également entendu dans « Rinaldo » à Chicago, « Rodelinda » à l'English National Opera, « Written on Skin » de George Benjamin à l'opéra comique et à Munich, ou encore dans le rôle titre de Rinaldo au festival de Glyndebourne où il retourna chanter le rôle de David dans « Saül » de Haendel.

Il s'est également produit à la Scala de Milan avec Gustavo Dudamel, au Concertgebouw et à la Tonhalle sous la direction de Ton Koopman, au Théâtre des Champs-Élysées, au Lincoln Center, au Royal Albert Hall (BBC Prom) et avec des orchestres tels que le London Philharmonic, le Concerto Köln, l'Ensemble Matheus, l'Orchestre of the Age of Enlightenment, l'Academy of Ancient Music et le Scottish Chamber Orchestra.

Il a fait ses débuts récemment en tant que récitaliste au Carnegie Hall, New York.

Il adore le genre du récital et entretient de fécondes collaborations avec Julius Drake ou Malcolm Martineau.

Ses enregistrements incluent deux versions du « Messie » de Haendel, des arias de Haendel avec The King's Consort, la Passion de Bach ou encore un récital dans des oratorios de Porpora avec Arcangelo sous la direction de Jonathan Cohen.

Il enregistre et se produit également avec son propre ensemble.

Thomas DUNFORD, luth et direction



© Julien BENHAMOU

Né à Paris en 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à sa professeure Claire Antonini.

Il poursuit ses études au Conservatoire de Paris où il obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin, puis à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith. Il participe à de nombreuses masterclasses avec des luthistes tels que Rolf Lislevand, Julian Bream, Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Eguéz.

De 2003 à 2005, Thomas fait ses débuts en jouant le rôle du luthiste dans La Nuit des Rois de Shakespeare sur la scène de la Comédie Française. Depuis, il donne des concerts dans le monde entier : Carnegie Hall et Frick Collection à New York, Wigmore Hall de Londres, Washington Kennedy Center, Vancouver Recital Society, Palau de la Musica à Barcelone, Philharmonies de Paris et Berlin, TAP Poitiers, WDR Cologne, Bozar Bruxelles... Il participe aux grands festivals tels que Saintes, Radio-France Montpellier Occitanie, Ambronay, Leipzig Bachfest, Utrecht, Folles Journées de Nantes et d'autres encore. Il joue aussi en Angleterre, Ecosse, Irlande, Islande, Italie, Espagne, Allemagne, Autriche, Norvège, Belgique, Pays-Bas, Suisse, Pologne, Hongrie, Roumanie, Estonie, République Tchèque, Danemark, Etats-Unis, Brésil, Colombie, Chili, Mexique, Israël, Chine, Japon et Inde.

Thomas Dunford est régulièrement invité à jouer ou à diriger de nombreux ensembles et orchestres parmi lesquels on peut citer Les Arts Florissants, l'Academy of Ancient Music, La Cappella Mediterranea, Pygmalion... Il dirige aussi depuis 2017 des productions à Opéra Lafayette à Washington.

En 2018, il crée son propre ensemble Jupiter, qui regroupe des musiciens tels que Lea Desandre, Jean Rondeau, Sophie Gent, Théotime Langlois de Swarte, Bruno Philippe, Peter Whelan... Leur premier disque consacré à Vivaldi, multi-récompensé, est sorti chez Alpha en 2019. Parmi leurs prochains projets, citons un programme de Mardrigaux de Monteverdi et «Amazones», un programme de récital franco-italien avec Lea Desandre. Jupiter est d'ores et déjà programmé dans les plus grandes salles d'Europe et des États-Unis : Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Auditorium Radio-France, ElbPhilharmonie Hambourg, Carnegie Hall de New York, Wigmore Hall de Londres, Festival de Pâques d'Aix-en-Provence...

Précédemment, Thomas Dunford a reçu de nombreuses récompenses pour ses disques solo (chez Alpha) : Lacrimae en 2012, Labirinto d'Amore en 2014 et les Suites de Bach solo en 2018.

Thomas Dunford est attiré par une grande variété de genres musicaux, dont le jazz, et collabore dans des projets de musique de chambre avec les chefs et solistes Paul Agnew, Leonardo Garcia Alarcon, Nicola Benedetti, Keyvan Chemirani, William Christie, Jonathan Cohen, Christophe Coin, Lestyn Davies, Lea Desandre, Isabelle Faust, Bobby McFerrin, Philippe Herreweghe, Monica Huggett, Alexis Kosenko, Francois Lazarévitch, Anne-Sophie von Otter, Trevor Pinnock, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Hugo Reyne, Anna Reinhold, Jean Rondeau, Skip Sempé, Jean Tubéry...

Il joue notamment au sein de plusieurs duos constitués : avec le claveciniste Jean Rondeau, avec la mezzo-soprano Lea Desandre ou encore avec le contre-ténor Lestyn Davies.

Ensemble Jupiter



© Julien BENHAMOU

« Homme de grand bon sens, malgré son peu d'années, Thomas Dunford, accompagné de quelques-uns des meilleurs musiciens de sa génération, a décidé de rassembler un équipage... Bienvenue au navire Jupiter ! Suivons de près ses voyages. Nous allons lui devoir bien des enchantements. » (Erik Orsenna, extrait du livret pour le CD Vivaldi - Jupiter).

Créé en 2018 par le luthiste Thomas Dunford, l'Ensemble Jupiter est né de la rencontre et de l'amitié entre Thomas et de jeunes et brillants musiciens de sa génération : Lea Desandre, Jean Rondeau, Douglas Balliett, Bruno Philippe, Sophie Gent, Thibaut Garcia, Peter Whelan ... La grande liberté, l'écoute, l'improvisation et l'énergie acquises par chacun d'eux au fil des années, permettent de rendre avec passion, force et émotion les différents répertoires abordés ; de Vivaldi à Joaquin Rodrigo, en passant par Händel, Destouches, Couperin, Mancini ou encore des compositions originales de Thomas Dunford et Douglas Balliett.

Le premier disque de l'Ensemble Jupiter, paru à l'automne 2019 pour le label Alpha, est consacré à Vivaldi. Alternant des extraits d'opéras et des concertos instrumentaux, il met en valeur les différents solistes de l'Ensemble Jupiter. Les récompenses reçues depuis pour cet enregistrement confirment la réussite de ce premier projet (Diamant d'Opéra Magazine, Prix Caecillia, ICMA 2020, choix France Musique).

En septembre 2021, l'Ensemble Jupiter sortira son deuxième disque « Amazone », premier récital au disque de Lea Desandre, pour le label Erato-Warner Classics. Composé d'airs d'opéras français et italien, ce nouvel album met en lumière des airs des 17ème et 18ème siècles. Ce programme, construit en collaboration avec musicologue Yannis François, fait la part belle à des pièces injustement oubliées et pour certaines jamais jouées depuis leur création. En septembre 2021, l'Ensemble Jupiter créera par ailleurs un nouveau programme dédié aux oratorios anglais de Händel, avec les solistes Lea Desandre et Lestyn Davies. Ce programme sera enregistré en octobre 2021 pour le label Erato-Warner Classics. La sortie de ce troisième disque est prévue en 2022.

En 2021-2022, l'Ensemble Jupiter se produira notamment à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Bordeaux, à la ElbPhilharmonie, à la Philharmonie de Berlin, à l'Opéra de Rouen, au Palau de la Musica de Barcelone, au Festival de Fénétrange, à la Chaux de Fonds, au Festival d'Auvers-sur-Oise ou encore au Carnegie Hall lors d'une tournée américaine en mars 2022.

L'Ensemble Jupiter est soutenu par la Caisse des Dépôts- mécène principal, par M. Clément Sauvage et est en résidence à la Fondation Singer-Polignac. L'Ensemble Jupiter est membre de la FÉVIS et de PROFEDIM.

Dimanche 19 SEPTEMBRE

de 10h à 17h Collégiale Saint-Rémi > FENETRANGE

JOURNEE DU PATRIMOINE

Rendez-vous désormais traditionnel, les journées du patrimoine permettent de découvrir les richesses architecturales et écologiques de Fénétrange, en toute décontraction.

En proposant ce récital de Gabriel Stern dont les premiers enregistrements ont été largement primés, le festival poursuit son travail de découverte de jeunes artistes au talent prometteur.

Interprète remarqué de la musique virtuose de F. Liszt, il nous fera aussi découvrir sa perception des très belles « scènes de la forêt » de R. Schumann.

Un concert ouvert à tous !

10h à 17 h : Marché paysan au centre historique.

10h30 et 14 h : Visites guidées de la cité médiévale. (Départ de vant la Collégiale Saint-Rémi). Réservation indispensable au 03 87 07 54 48.

12h : Repas et dégustations proposés dans la cour du château.

15h : Récital de piano à l'hôtel de ville. Entrée libre - Plateau. Réservation indispensable au 03 87 07 54 48.

F. Liszt : Etudes d'exécution transcendante

R. Schumann : Scènes de la forêt Op.82

Gabriel STERN, piano



Pianiste de nationalité française et israélienne, Gabriel Stern a gravé son premier disque consacré aux Variations Goldberg pour le label Lyrinx. Son premier enregistrement réalisé avec le soutien de la Fondation Tempo et paru le 17 Mai 2019, est salué sur France Musique pour « la concentration, l'intellect et la hauteur de vue ».

La revue spécialisée Diapason lui consacre un article signé Philippe Ramin et lui attribue les 5 diapasons (N° 686, 12/20) « Un vent de liberté traverse cette proposition à la concentration spirituelle rare ».

Le Disque a été présenté le 13 Juin 2019 sur France Musique par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Emilie Munera dans l'émission « En pistes » comme Disque classique du Jour, puis le 9 février dans le « Bach du Dimanche » par Corinne Schneider.

Gabriel Stern s'est formé à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Cédric Pescia. Après y avoir obtenu le Bachelor of Arts, puis le Master de Concert, il poursuit son parcours pianistique auprès d'Eliso Virsaladze à la Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, où il effectue un Postgraduate Studies. Il intègre par la suite le Master de Soliste à la Haute Ecole de Musique de Genève, où il se perfectionne actuellement auprès de Nelson Goerner.

Il débute son parcours musical dans la classe de Nelly Tasmadjian au conservatoire de La Ciotat et est rapidement remarqué pour ses dons pianistiques et sa présence scénique. Cela le mène à poursuivre ses études au CRR de Marseille auprès d'Anne-Marie Ghirardelli jusqu'en Juin 2011, date à laquelle il obtient le Prix de piano. Gabriel a par la suite travaillé avec V. Pélissero, avant d'entreprendre un cycle de Perfectionnement au CRR de Rueil-Malmaison dans la classe de Pascal Amoyel où il remporte le Diplôme de Virtuosité en Juin 2012. La même année, il bénéficie des conseils de Bernard d'Ascoli au sein de l'Association Piano Cantabile.

Gabriel a eu l'occasion de travailler avec plusieurs personnalités du monde musical, parmi lesquelles Pavel Nersessian, Philippe Cassard, Jean-Marc Luisada, Konstantin Lifschitz, Jacques Rouvier, Racha Arodaky, lors de Masterclasses en France et en Suisse. Gabriel est lauréat de concours internationaux avec un Premier Prix au Concours international de Montrond les Bains (Catégorie Grand Prix Concert 2012). Il obtient également le Prix de Virtuosité du Xème Concours International de Piano Adilia Alieva en 2016.

Les prestations publiques du pianiste comportent des récitals solo en France, en Suisse, en Italie, en Allemagne et en Angleterre dans divers festivals, tels que le Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron, le Théâtre National La Criée, l'Institut Hongrois de Paris, le Théâtre de l'Alliance Française, Festival Classique des Haudères, à la Fondation l'Abri, au Festival International de Solliès-Pont, Musique à Vars, Festiv'Baroqueries, à la Grande Salle de la Haute Ecole de Musique de Genève, aux Soirées du Castellet, aux Rencontres Culturelles de la Vallée de Joux, au Théâtre Kléber Méleau, au Festival Beethoven bei Uns, et au Piano Salon Christophori.

Remarqué pour le choix de ses programmes audacieux, Gabriel consacre notamment une série de récitals à Liszt en 2019, avec l'intégrale des 12 Etudes d'exécution transcendante.

« Pianiste virtuose doublé d'un artiste hypersensible » Philippe Cassard

En Juillet 2017, Philippe Cassard le présente sur France Musique dans le cadre de l'émission « Portraits de Famille – Jeunes pianistes français, la relève ». Depuis 2017, Gabriel est soutenu par la Fondation Otto et Régine Heim et la Fondation Tempo à Genève. Le 23 Février 2019 nous avons pu l'écouter sur France Musique en direct du Théâtre de l'Alliance Française, dans l'émission présentée par Clément Rochefort « Générations France Musique, le Live ! » en Soliste dans Liszt et en 4 mains avec C. Pescia dans Bach/Kurtàg.

« Son rare dévouement artistique lui vaut une vision unique des oeuvres de son répertoire » Eliso Virsaladze

Gabriel Stern enregistrera en Mai 2021 son deuxième disque consacré aux 12 Etudes d'exécution transcendante de Franz Liszt à la Chaux-de-Fonds, pour le label Mirare

Dimanche 26 SEPTEMBRE

10h30 Collégiale Saint-Rémi > FENETRANGE

MESSE DU FESTIVAL



© Yvon MEYER

Célébrée par l'Abbé Patrick Muller.

Concert sur les orgues Wegmann.

Depuis 43 ans le festival de Fénétrange associe une messe musicale à sa manifestation.

Un grand moment de sérénité, de musique et de spiritualité.

Samedi 2 OCTOBRE

18h Centre socio culturel > SARRALBE

Depuis plusieurs années, le rendez-vous de Sarralbe s'organise à la manière d'un feuilleton à épisodes. Les très fidèles Czech Virtuosi, sous la direction inspirée d'Eric Lederhandler nous proposent ici un répertoire de rêve autour des plus belles pages symphoniques de Beethoven. En prime la découverte de la déjà très remarquée violoniste Liya Petrova, dans le fameux concerto de M.Bruch. Une soirée d'exception.

L. V. Beethoven : Ouverture de Coriolan, Op.62.

M. Bruch : Concerto pour violon et orchestre n°1 en sol mineur Op. 26.

L. V. Beethoven : Symphonie n°3 "Héroïque" en mi bémol majeur Op. 55.

Liya PETROVA, violon

© Marco BORGREVE



Liya Petrova est révélée sur la scène internationale en 2016 lorsqu'elle remporte le Premier Prix au Concours international de violon Carl Nielsen au Danemark. Elle enregistre deux ans plus tard le concerto de Nielsen et le 1^{er} concerto de Prokofiev avec l'Orchestre symphonique d'Odense placé sous la direction de Kristina Poska pour Orchid Classics. La presse internationale ne tarit pas d'éloges sur ce premier album : Le Sunday Times loue « un son magnifique, mûr et aux reflets d'argent, un phrasé d'une étendue majestueuse ». Pizzicato, en Allemagne parle aussi d'un « son argenté et pur » et insiste sur son « lyrisme magnifique » tandis que Gramophone décrit une « va-riété de timbres exceptionnelle » dans « un merveilleux disque ».

Le Strad est impressionné par sa « virtuosité naturelle », Classical Music Magazine juge son Nielsen « extraordinaire et intensément lyrique » et compare son Prokofiev à la version référence de Vengerov et Rostropovitch. En France, Res Musica parle d'« une sonorité pure, une ligne à la fois décidée et délicate, parfois plus colérique et provocante, toujours parfaitement maîtrisée par Liya Petrova »

Liya s'est produite comme soliste avec de nombreux orchestres de renom tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre Symphonique d'Anvers, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Belgique, le Brussels Philharmonic, la Staatskapelle de Weimar, la KlassikPhilharmonie de Hambourg, la Norddeutsche Philharmonie de Rostock, l'Orchestre Philharmonique de Kansai à Osaka... Elle a travaillé avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Krzysztof Penderecki, Nikolaj Szeps-Znaider, Yan Tortelier, Xian Zhang, Christopher Warren-Green, Jesús López Cobos ou Michel Tabachnik.

En janvier 2020 paraît le premier fruit de sa collaboration avec le label Mirare, un album Beethoven, Barber et Britten avec le pianiste Boris Kusnezow. Un second album paraîtra début 2021 avec le concerto Beethoven et le 7e concerto Mozart, dirigés par Jean-Jacques Kantorow à la tête du Sinfonia Varsovia.

En musique de chambre, Liya joue régulièrement avec les pianistes Alexandre Kantorow et Adam Laloum ou les violoncellistes Aurélien Pascal et Bruno Philippe. Elle a collaboré par ailleurs avec Martha Argerich, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Ivry Gitlis, Renaud Capuçon, Augustin Dumay, James Ehnes, Nicholas Angelich, Frank Braley, Yuja Wang, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gary Hoffman et Gautier Capuçon dans de nombreux projets de musique de chambre. Liya est invitée à se produire au sein de festivals tels que le Festival de Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau Musik Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Festival de Radio France Montpellier, Festival de la Roque d'Anthérone, Festival de Menton, Festival de Pâques d'Aix en Provence ou les Rencontres Musicales d'Evian.

Liya Petrova est née en Bulgarie dans une famille de musiciens et a bénéficié de l'enseignement d'Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, d'Antje Weithaas à la Hochschule für Musik Hans Eisler de Berlin et de Renaud Capuçon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Liya joue le Hélios, magnifique instrument fabriqué à Crémone en 1735 par l'héritier de Stradivari, Carlo Bergonzi, et généreusement prêté par Xavier et Joséphine Moreno.

Orchestre Czech Virtuosi,

Éric LEDERHANDLER, direction (biographie en page 7)



L'Orchestre Symphonique Czech Virtuosi a été fondé en 1997.

Le chef d'orchestre japonais Hideaki Hirai, co-fondateur de l'ensemble avec Karel Prochazka, a dirigé le premier concert à Brno en janvier 1998. Le directeur artistique est Karel Prochazka, 1er violon du Czech State Philharmonic Orchestra Brno et ancien membre du Brno String Quartet.

De par sa taille, l'ensemble se situe entre l'orchestre de chambre et le grand orchestre symphonique, ce qui lui ouvre le grand répertoire de la période classique, tenant compte de la composition des orchestres à cette époque.

Son répertoire va du baroque à la musique contemporaine, en prêtant une attention particulière aux compositeurs tchecs et aux compositeurs qui ont eu des relations historiques avec la République Tchèque comme Wolfgang Amadeus Mozart.

Grâce à de remarquables prestations artistiques et au prestige apporté par de grands chefs et solistes internationaux, l'orchestre a en quelques années à peine atteint une enviable réputation.

Les Czech Virtuosi ont été invités dans les Noces de Figaro et la Flûte Enchantée de Mozart au Wiener Festival, au Festival de Spielberg pour les opéras de Verdi 'Nabucco' et 'Il Trovatore', au Festival de guitare de Brno, et dans la prestigieuse salle viennoise du Konzerthaus. L'orchestre fait de plus régulièrement des tournées en Espagne, Hongrie, Autriche, Allemagne, Pays-Bas...

En 2015, Les Czech Virtuosi ont été invité par l'Opéra de Dijon pour des représentations de Katia Kabanova de Janacek, et ils sont réinvités en 2018 pour y exécuter Jenufa (du même compositeur).

Ils ont en outre été à 3 reprises les hôtes du Festival du Jeune Soliste à Antibes.

Les Czech Virtuosi ont réalisés plusieurs enregistrements dont un avec le hauboïste belge Piet Van Bockstal.

En mai 2021, ils ont enregistré la 4^e Symphonie de Brahms avec le chef belge Eric Ledehandler.

Cette année, les Czech Virtuosi sont invités pour la 3^e fois au Festival de Fénétrange – en 2011, il y avaient accompagné le grand pianiste Aldo Ciccolini dans 2 concertos.

LES 8 & 9 OCTOBRE

Ils ont pour nom Arod, Hanson, Agate, Confluence et Wassily. Ils constituent cinq quatuors à cordes qui se produisent sur les plus grandes scènes internationales. Ils se réunissent pour nous au sein de l'ensemble Appassionato de Mathieu Herzog pour deux soirées festives, en compagnie du pianiste français David Kadouch et de la soprano dramatique Marie Laure Garnier, récente révélation lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2021.

Vendredi 8 OCTOBRE

20h Église des Carmes > VIC-SUR-SEILLE

Au sein de l'église des Carmes de Vic-sur-Seille (rénovée en salle de concert), le festival poursuit son aventure dans le Saulnois en proposant au public un programme autour du grand répertoire symphonique. L'occasion d'entendre David Kadouch dans le fameux concerto n°23 de Mozart et de (re)découvrir la magnifique et trop rare cantate "il tramonto", d'Ottorino Respighi, pour soprano et orchestre à cordes. Avec en prime la symphonie « pastorale » de Beethoven.

L. V. Beethoven : Symphonie n°6 "Pastorale", en fa majeur Op. 68.

O. Respighi : Cantate "Il tramonto" pour soprano et orchestre à cordes.

W. A. Mozart : Concerto pour piano et orchestre n°23 en la majeur K. 488.

Samedi 9 OCTOBRE

18h centre socio-culturel > SARRE-UNION

La deuxième soirée en compagnie de nos artistes propose un programme tout aussi passionnant. Cette fois les métamorphoses de R. Strauss écrites pour cinq quatuors à cordes, une oeuvre d'un lyrisme intense, sont mises en regard avec les plus belles pages vocales de R.Wagner et de J.Mahler. Le magnifique concerto n°3 pour piano et orchestre de Beethoven fera la clôture de ce festival du retour à la vie !

R. Strauss : Métamorphoses pour orchestre à cordes.

R.Wagner : Wesendonck-Lieder.

L. V. Beethoven : Concerto pour piano et orchestre n°3 en ut mineur, Op. 37.

Ensemble APPASSIONATO



© Rémi RIEIRE

"La musique de chambre au cœur de l'orchestre"

"C'est de loin la meilleure définition de ce qui fait l'essence d'Appassionato. Au delà d'un orchestre de chambre, Appassionato est un "orchestre chambriste". L'écoute développée par des musiciens passionnés, avec en ligne de mire la véritable idée de jouer ensemble, apporte une couleur et une énergie qui aident Appassionato à se démarquer des autres orchestres. Jouer ensemble est une question qui obsède tous les chefs d'orchestre ainsi que tous les musiciens qui se produisent autrement qu'en soliste.

C'est bien au delà du simple fait de mettre les notes verticalement les unes au dessus des autres : il s'agit presque au contraire de sentir l'horizontalité afin d'aligner la verticalité. Ressentir les lignes, les phrases, les mouvements de la musique comme en petit groupe mais à beaucoup permet une respiration commune qui aide à changer fondamentalement l'interprétation.

Un quatuor, un trio, mais à 40, une écoute différente aidée par cette réciprocité des lignes mélodiques, ce jeu de question réponse, d'une oreille à une autre, un ping pong musical, c'est ce qui fait, concert après concert et enregistrement après enregistrement, qu'Appassionato se démarque."

Mathieu Herzog

Mathieu HERZOG, direction

© Rémi RIEIRE



Chef d'orchestre, altiste, compositeur, orchestrateur, a son actif plus de 1000 concerts, membre fondateur du quatuor Ebène et un nombre de distinctions qui laissent rêveur, Mathieu est un artiste complet.

Vainqueur du Concours International de Bordeaux, de celui de l'ARD de Munich, il s'est produit dans les plus grandes salles du monde, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Vienne, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall de New York...

Mathieu a enregistré de nombreux disques avec les labels Warner Classics, EMI, Barclays... tous plébiscités par la presse. Diapason d'Or, Choc du monde de la musique, Disque de l'année par le magazine Gramophone... Fort de cette expérience et en forgeant son art auprès d'artistes tels que Mitsuko Uchida, Gyorgy Kurtag, Menahem Pressler... Mathieu décide de se consacrer à la direction d'orchestre.

Il travaille immédiatement avec Semyon Bychkov qui lui propose de devenir son assistant.

Dès le début de cette nouvelle orientation professionnelle, Mathieu brûle les étapes. Il crée son ensemble Appassionato et enregistre plusieurs albums pour les plus grands labels- Sony, Warner, Universal, Deutsche Grammophon- et grave les 3 dernières symphonies de Mozart pour son label naïve.

Il dirige également l'orchestre de l'Opéra National de Bordeaux, celui de Nancy, l'orchestre de Metz, de l'Opéra de Dijon, le Britten-Pears Orchestra, le New Japan Philharmonic ou le Royal Philharmonic de Londres.

En 2021, Herzog fait ses débuts avec le Korean National Orchestra à Séoul et en 2022 avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Mathieu est également arrangeur aussi bien pour des musiciens classiques tels que Philippe Jaroussky et Natalie Dessay ou pour la chanteuse de jazz Stacey Kent et la chanteuse pop Luz Casals.

Marie-Laure GARNIER, soprano

© Florent GARCIMORE



« Un soprano lyrique, ample, nourri, égal, au volume suffisant et à l'aigu assuré »

« La soprano toucha le public par la douceur de sa voix, sa grâce, le tout teinté d'un humour savamment dosé »

Aujourd'hui Révélation lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique, la soprano Marie-Laure Garnier débute son parcours artistique en Guyane puis au CRR de Paris. En 2009, elle intègre la classe de chant lyrique de Malcolm Walker au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après un brillant Prix de chant, elle obtient un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master de Musique de Chambre.

Marie-Laure Garnier, nommée Révélation lyrique ADAMI en 2013, est lauréate de plusieurs concours, notamment du Concours International de chant de Mâcon en 2014, de la Fondation Cziffra en 2015. Au Concours Nadia et Lili Boulanger 2017, la soprano remporte le prix de la Mélodie Française aux côtés de la pianiste Célia Oneto Bensaid, ainsi que le Grand Prix lors de la première édition du prestigieux Concours Voix des Outremer, en 2019. Elle est également nommée Lauréate de l'Académie Orsay-Royaumont et Lauréate HSBC du Festival lyrique d'Aix-en-Provence.

L'artiste, promiseuse, se produit en récital sur des scènes prestigieuses telles que le Théâtre des Champs Élysées, la Philharmonie de Paris, le Capitole de Toulouse, le Festival de La Chaise Dieu, etc. À l'étranger, on la découvre à Oxford Lieder Festival, à l'Auditorium Reina Sofia à Madrid, à la Salle Bourgie de Montréal, au Wigmore Hall de Londres, à l'Orangerie du Manoir de Skebo en Suède, à la Schumann Hauss en Allemagne, ou encore au Théâtre du Bolchoï à Moscou. La soprano s'est récemment faite entendre à la première édition du Festival Lyrique de la Caraïbes au Théâtre National de Santo-Domingo.

Durant la période de crise sanitaire, la Soprano s'est réjouie de prendre part à de nombreuses captations vidéo de concerts tels que Novecento avec le Secession Orchestra sous la direction de Clément Mao Takacs, Monstres sacrés avec l'Ensemble à cordes des Miroirs Etendus dirigé par Fiona Monbet, la French touch Tour et Gospel Baroque à La Brèche Festival aux côtés de Célia Oneto Bensaid et très récemment Ouverture de féerie Shéhérazade avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la baguette de Pierre Bleuse.

En 2013, Marie-Laure Garnier s'était distinguée dans le rôle haut en couleurs de La Cantatrice dans Reigen de Philippe Boesmans au Conservatoire National de Paris. Et c'est au Théâtre du Capitole de Toulouse qu'elle fait ses débuts dans les rôles de Gerhilde (Die Walküre Walküre, Wagner) Ygraine (Ariane et Barbe bleue, Dukas). En juin prochain, Marie-Laure sera la Cinquième servante dans Elektra de Strauss.

David KADOUC, piano

© Marco BORGREVE



Né en 1985, David Kadouch se forme auprès de Odile Poisson au C.N.R. de Nice, de Jacques Rouvier au CNSM de Paris, de Dmitri Bashkirov à l'Ecole Reina Sofia de Madrid et se perfectionne auprès de Murray Perahia, Maurizio Pollini, Maria-Joao Pires, Daniel Barenboim, Vitaly Margulis, Itzhak Perlman, Elisso Virsaladze et Emanuel Krasovsly.

A 13 ans, il joue au Metropolitan Hall de New York, à 14 ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, en 2005, il est l'invité des Académies de Salzbourg et de Verbier (Prix d'Honneur en 2009), puis finaliste du «Leeds International Piano Competition» en 2009. Depuis 2007, il est lauréat de l'ADAMI, de la Fondation Natexis Banques Populaires et également « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 puis « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.

David Kadouch est invité dans de nombreux festivals dont le Festival de musique contemporaine de Lucerne sous la direction de Pierre Boulez, le Klavier-Festival Ruhr, les festivals de Gstaad, Montreux, Verbier, Jérusalem, Aix-en-Provence, Colmar, Deauville, la Roque d'Anthéron, Montpellier, Saint-Denis, Piano aux Jacobins à Toulouse, Folle Journée de Nantes, et en Chine. Il se produit régulièrement en musique de chambre avec ses partenaires Renaud et Gautier Capuçon, Edgar Moreau, Nikolaj Znaider, Antoine Tamestit, Frans Helmerson, Victor Julien-Laferrrière, Yuri Revich, Sol Gabetta, Patricia Kopatchinskaja, Michel Dalberto, ainsi que les Quatuors Ebène, Modigliani, Quiroga et Ardeo.

Il est également l'invité soliste de nombreux orchestres et se produit notamment avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich et David Zinman, le BBC Symphony Orchestra et Marc Minkowski, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Myung-Whun Chung, l'Orchestre National de France et Daniele Gatti, l'Orchestre National de Lille et l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian avec Jean-Claude Casadesu, l'Orchestre de Strasbourg et Marc Albrecht, le Halle Orchestra et Robin Ticciati, Israël Philharmonic, le Hong-Kong Sinfonietta, l'Orchestre Insula et Laurence Equilbey, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre Philharmonique de Marseille, le BBC Scottish Symphony Orchestra et Matthias Pintscher, l'Orchestre Symphonique de Munich, le Vancouver Symphony Orchestra et le Symphoniker Hamburg.

David donne de nombreux récitals solo en Europe et ailleurs, dont Evanston, Biel, Bruxelles, Paris, Toulon, Amsterdam, Eijsden, Miami, et en duo avec Edgar Moreau à Vienne, Londres, Amsterdam, Toulouse, Lyon, Nantes, Heilbronn, Clermont-Ferrand, Milan, Heiderlberg, Aix-en-provence, Montpellier, Turin... David Kadouch a enregistré le 5ème Concerto de Beethoven (Naxos), l'intégrale des Préludes de Chostakovitch (TransartLive), un disque Schumann avec le Quatuor Ardeo (Decca/Universal), un disque de musique russe et un récital consacré à Bach, Janacek, Schumann et Bartok (Mirare), un récital en duo avec Edgar Moreau autour de Franck, Stroh, Poulenc, de la Tombelle (Warner – Erato). Dernière parution, un disque "Révolution" (Beethoven, Chopin, Liszt, Debussy, Janacek, Dussek, Rzewski), primé Choc Classica de l'année 2019 et largement salué par la critique.

Renseignements et réservations

03 87 07 54 48 | fest.fenetrance@gmail.com | www.festival-fenetrance.org

Tarifs des concerts

Tarif Plein : 38 €

Tarif Adhérent : 34 €

Tarif demandeur d'emploi / - 25 ans : 20 €

Nos partenaires

