

# Dossier de presse

## Festival de Fénétrange

45<sup>e</sup> Rencontres Culturelles de Fénétrange

SAISON 2023

En 2023, le festival de Fénétrange organisera ses 45<sup>e</sup> rencontres culturelles.

A l'origine en 1978 quelques bénévoles passionnés se mobilisent. Ils créent des « rencontres culturelles » exigeantes, au bout du monde et y invitent les plus grands de la scène musicale.

Quarante-cinq années de programmations ininterrompues, en ont fait un évènement d'envergure internationale, le plus ancien de la Région Grand Est.

Pour fêter l'évènement, une carte blanche est donnée aux artistes : le festival propose aux artistes qu'il aime d'interpréter les musiques qu'ils aiment et que le public attend, ainsi sont nés des rendez-vous d'exception, des rencontres inédites en évitant la logique des tournées.

Des journées et des soirées particulièrement festives, où comme à son habitude la gastronomie s'invitera à l'issue de chacun des concerts, favorisant ainsi la rencontre entre public et artistes.

Renseignements au bureau du festival au 03 87 07 54 48

Au château - 57930 FÉNÉTRANGE

ou sur [www.festival-fenetrange.org](http://www.festival-fenetrange.org)

## Samedi 05 août

17H Place Jerri Hans  
>> LA PETITE-PIERRE

En partenariat avec le Festival Au Grès du Jazz de La Petite Pierre

### LOCO CELLO invite Biréli Lagrène, guitare



François Salque, violoncelle  
Samuel Strouk, guitare  
Jérémie Arranger, contrebasse

Né de la rencontre entre deux virtuoses particulièrement créatifs, « Loco Cello » (le violoncelle en folie) projette un éclairage inédit sur le jazz, le classique, le tango et les musiques traditionnelles d'Europe centrale. Tantôt élégante et lyrique, tantôt virtuose et incandescente, leur musique célèbre l'union de différentes traditions musicales, du tango au jazz, du répertoire classique aux musiques du monde. Ils invitent Biréli Lagrène, légende vivante et acteur majeur du jazz actuel, célèbre pour la fluidité de son phrasé, la vélocité de son jeu et son extraordinaire faculté à passer d'un style à l'autre. Entre la référence incontournable à Django Reinhardt et les recherches innovantes, ils allient constamment l'élégance harmonique et la précision du rythme à son époustouflante virtuosité ... Fantaisie et liberté.

Avec plus de quarante albums acclamés par la presse, auréolé des plus hautes récompenses (Victoires de la musique, Palme d'Or de la BBC, Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la musique, plus de 10 premiers prix internationaux...), François Salque fait aujourd'hui référence. Son charisme, sa sensibi-

lité et sa virtuosité époustouflante l'ont conduit à jouer avec les plus grands, dans plus de 70 pays. Quant à Samuel Strouk, étoile montante du jazz, guitariste, compositeur et chef d'orchestre, sa polyvalence lui permet d'aborder avec aisance de multiple langages musicaux et l'a amené à collaborer avec les plus grands orchestres européens. Fascinés par la liberté et les saveurs sonores que leur permettent cette formation inédite, toujours soutenues par la contrebasse précise et chaleureuse de Jérémie Arranger, ces deux créateurs repoussent sans cesse les limites des parcours imposés, inventent un chemin qui leur ressemble et transforment chacune de leurs rencontres en un moment unique et jubilatoire ! Tantôt élégante et lyrique, tantôt virtuose et incandescente, leur musique célèbre l'union de différentes traditions musicales, du tango au jazz, du répertoire classique aux musiques du monde, des thèmes traditionnels aux musiques actuelles, rythmées par d'étonnantes cascades sonores et autres explosions folkloriques évocatrices qu'ils réinventent ensemble avec une intuition inouïe des croisements. Le trio propose également des

concerts en compagnie de leurs invités favoris : Adrien Moignard (guitare), Jocelyn Mienniel (flûtes du monde) ou encore Biréli Lagrène !

« *Un souffle extraordinaire* ». *Concert.net.*

« *Fantaisie et liberté. Son glorieux et maîtrise totale... Un Salque aux phrasés vibrants et intenses* ». *Diapason.*

« *Le coup de cœur est immédiat !* ». *Citizen Jazz.*

« *Samuel Strouk à le chic pour mêler jazz et classique dans un lyrisme sobre* ». *Jazz News.*

« *Une musique à la croisée des chemins entre écriture et improvisation, langage rythmique et rubato, jazz et musique classique* ». *Télérama.*

## JAZZ-CRÉATIONS

## Samedi 9 septembre

18H Collégiale Saint-Rémi  
>> FENETRANGE

Anne Queffélec, piano  
David Reiland, direction  
Orchestre de Metz Grand Est

*L.V Beethoven ( 1770 - 1827 ) : Concerto pour piano n°4 Opus 58 / Symphonie n°4 en si bémol majeur Opus 60.*

Deux génies de la musique symphonique se font face dans ce programme de l'Orchestre national de Metz Grand Est dirigé par David Reiland !

Donné seulement deux fois du vivant de Beethoven, lors de concerts où ce dernier y était lui-même soliste, le Concerto pour piano n° 4 joué par l'Orchestre national de Metz Grand Est et la pianiste Anne Queffelec saura lui-aussi faire vibrer le public, au moins autant que lors de ses premières représentations il y a plus de deux siècles.

### Anne Queffélec

©Caroline Doutre



Considérée comme une des grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale.

Plébiscitée en Europe, au Japon, Hong-Kong, Canada, U.S.A...les plus grands orchestres la sollicitent tels London Symphony, BBC, Tokyo NHK, National et Philharmonique de Radio-France, Prague Philharmony, Sinfonia Varsovia ...sous la direction de chefs prestigieux, Boulez, Gardiner, Jordan, Eschenbach, Zinman, Langrée, Foster... « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la musique en 1990, elle est l'invitée des plus importants festivals de France, Folle Journée de Nantes, Grange de Meslay, Chaise-Dieu, Montpellier, Roque d'Anthéron...ainsi qu'à trois reprises aux célèbres « Proms » de Londres.

Elle cultive un répertoire éclectique dont témoigne sa riche discographie, plus d'une quarantaine d'enregistrements, de Scarlatti à Dutilleux. En 2019, Warner/ Erato a publié un coffret anniversaire de 21 Cds, réalisés entre 1970 et 1996. Son dernier Cd paru chez Mirare en novembre 2022, consacré aux 3 dernières sonates de Beethoven, a reçu un accueil médiatique enthousiaste.

## David Reiland

© Marc Guénard



David Reiland est directeur musical et artistique de l'Orchestre national de Metz Grand Est depuis 2018. Il est par ailleurs directeur musical du Sinfonietta Lausanne depuis septembre 2017 et, depuis le 1er janvier 2022, également directeur artistique du Korean National Symphony Orchestra pour une durée de trois ans.

Formé pendant trois ans en tant qu'assistant de l'Orchestra of the Age of Enlightenment auprès de Sir Simon Rattle et Sir Roger Norrington, David Reiland a été directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg de 2012 à 2017. Il est le premier chef de nationalité belge, en 20 ans, à diriger l'Orchestre national de Belgique. Il y retourne régulièrement, ainsi qu'au Royal Philharmonique de Liège, à l'Opéra Royal et à l'Orchestre symphonique des Flandres. Très apprécié pour ses interprétations de Mozart, David Reiland a conquis la presse et le public pendant ses années à l'Opéra de Saint-Étienne, cette expérience l'amenant également à Paris pour diriger Mitridate. L'ex-assistant du Mozarteum Orchester Salzbourg a fait ses débuts au Münchener Symphoniker et au Concertgebouw d'Amsterdam à l'été 2019. Il retournera également travailler avec le Gewandhausorchester à l'Opéra de Leipzig et au Komische Oper de Berlin pour une nouvelle production de La Flûte enchantée. En février 2020, David Reiland a fait ses débuts au Konzerthausorchester de Berlin dans un programme dédié à Mozart.

En France, outre l'Orchestre national de Metz Grand Est, David Reiland a aussi dirigé l'Orchestre national d'Île-de-France à l'Opéra de Massy et l'Orchestre de Chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées.

David Reiland a une relation fidèle avec le Düsseldorfer Symphoniker qui lui a confié, depuis 2020, le titre de « Schumann Gast », auparavant occupé par Mario Venzago pendant 13 ans. Titre prestigieux, ce poste met l'accent sur le lien particulier

entre le Düsseldorfer Symphoniker et le compositeur. Témoignage de cette relation de confiance, David Reiland a d'ailleurs ouvert la saison 2020-2021 avec Frank Peter Zimmermann à la Tonhalle Düsseldorf en août 2020.

David Reiland a enregistré un programme monographique des œuvres de Benjamin Godard (1849-1895) avec l'Orchestre de la Radio de Munich, paru pour le Palazzetto Bru Zane. Il a enregistré La Sirène de Daniel Auber (1782-1871) pour Naxos. En ce moment, il travaille avec l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège à l'enregistrement d'une anthologie de l'œuvre du compositeur belge Albert Huybrechts (1899-1938).

Avec l'Orchestre national de Metz Grand Est, il a participé à l'enregistrement d'un coffret mettant à l'honneur les compositrices romantiques françaises, auprès de plus de 200 artistes, pour le Palazzetto Bru Zane (2023). Il a aussi enregistré deux disques à l'Arsenal pour La Dolce Volta, le Concerto pour piano n° 1 de Brahms avec Geoffroy Couteau (2021), et Poétesses symphoniques paru en 2023 et récompensé par Diapason et Télérama.

Dans ses projets pour la saison 2023-2024 figurent un nouvel enregistrement pour La Dolce Volta autour de Brahms et avec Geoffroy Couteau et l'Orchestre national de Metz Grand Est ; l'enregistrement de l'ode-symphonie Vasco da Gamas de Bizet avec l'Orchestre national de Metz Grand Est pour le Palazzetto Bru Zane ; une nouvelle production de La Bohème à l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz ainsi que le retour à l'Opéra de Leipzig pour une nouvelle production de Lucia di Lammermoor. Très demandé en Asie, David Reiland retourne diriger l'Orchestre de Macao, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et le Korean National Symphony Orchestra ; il ouvrira le Kirishima Festival en août 2023.

## Orchestre National de Metz Grand Est

© Eric Larrayadieu



Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz Grand Est est en résidence permanente à l'Arsenal et dispose de sa propre Maison de l'Orchestre où il effectue ses répétitions. Sous la direction artistique et musicale de David Reiland, il donne, avec ses 72 musiciens, environ 85 concerts et représentations par an sur tout le territoire du Grand Est, sa région d'attache, mais aussi en France et à l'étranger.

Labellisé « orchestre national en région », il fait partie depuis 2016 de la Cité musicale-Metz qui, avec les salles messines de l'Arsenal, la BAM et les Trinitaires, constitue un projet ambitieux de maison de toutes les musiques et de la danse, pour tous les publics.

L'éducation artistique et culturelle, la démocratisation culturelle et l'inclusion sociale sont au cœur des priorités de l'orchestre qui met en œuvre au sein de la Métropole de Metz mais aussi sur le territoire régional de nombreuses activités à destination des scolaires ainsi que des publics plus éloignés de la musique.

L'orchestre change de nom !

À compter de la saison 2022-2023, l'Orchestre national de Metz devient Orchestre national de Metz Grand Est. S'il exerce une partie importante de son activité à Metz, l'orchestre assume également un rôle essentiel à l'échelle de la Région Grand Est.

Ce nouveau nom valorise ainsi le travail important de diffusion et d'éducation artistique et culturelle développé depuis plusieurs années sur le territoire régional.

La phalange messine est également un formidable outil pour véhiculer, de par son activité à l'échelle nationale, transfrontalière et internationale, l'identité d'une Région Grand Est terre de création et d'excellence musicale !

L'Orchestre national de Metz Grand Est est administré et soutenu financièrement par un syndicat mixte réunissant la Ville de Metz, la région Grand Est et l'Eurométropole de Metz. L'Etat (DRAC Grand Est) participe également à son financement.



# Samedi 16 septembre

18H Collégiale Saint-Rémi  
>> FENETRANGE

Les Paladins  
Jérôme Correas, direction  
Amel Brahim-Djelloul, soprano  
Séraphine Cotrez, mezzo-soprano  
Petits chanteurs de Strasbourg

A.Vivaldi (1678 - 1741) : Concerto (en cours de programmation) - « In Turbato Mare Irato »,  
Motet pour soprano.  
G. Pergolèse ( 1710 - 1736) : « Sabat Mater ».

## Les Paladins



Depuis 2001, Jérôme Correas et Les Paladins explorent le répertoire musical dramatique des XVIIe et XVIIIe siècles, entre Monteverdi et Mozart. Chanteur et claveciniste de formation, Jérôme Correas développe une démarche artistique innovante, fondée sur la théâtralité de la voix et les rapports entre musique et arts de la scène, dans le répertoire lyrique comme dans la musique religieuse. Pour leurs créations scéniques, Les Paladins collaborent avec des metteurs en scène venant d’horizons artistiques divers (théâtre, vidéo, marionnette, danse, cirque). En concert, Les Paladins se produisent avec des solistes comme Karine Deshayes, Sandrine Piau ou Amel Brahim-Djelloul, dans des effec-

tifs à géométrie variable allant du quatuor à l’orchestre mozartien, en France et à l’étranger. Les Paladins ont enregistré une quinzaine d’albums avec Arion, Pan Classics, Ambronay Editions, Naïve, Cyprès Records, Alpha Classics, B Records et Aparté. Ils s’impliquent également dans la médiation culturelle et la formation professionnelle de jeunes artistes.

Les Paladins sont soutenus par le ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France), le Conseil régional d’Ile-de-France et le Conseil départemental de l’Essonne. Leurs productions et enregistrements

sont régulièrement aidés par le Conseil départemental du Val de Marne, la Ville de Paris, le Centre national de la musique (CNM), l’Adami et la Spedidam. La Fondation Malongo est mécène du spectacle Café Libertà. Les Paladins sont en résidence de création au Théâtre de Corbeil-Essonnes et en résidence territoriale à Ivry-sur-Seine avec le conservatoire de musique et de danse. Ils sont artistes associés au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - scène nationale, à l’Opéra de Massy et à la Fondation Singer-Polignac, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris et de l’Atelier lyrique de Massy.

## Jérôme Correas



©Florent Drillon

Jérôme Correas a une double formation de claveciniste et de chanteur. Élève du claveciniste et musicologue Antoine Geoffroy-Dechaume, premier Prix du CNSMD de Paris en Chant baroque avec William Christie, puis en Art lyrique avec Xavier Depraz, il poursuit sa

formation avec René Jacobs au Studio Versailles Opéra et à l’école d’art lyrique de l’Opéra de Paris. Membre des Arts Florissants de 1989 à 1993, Jérôme Correas a ensuite chanté sous la direction de nombreux chefs dans le répertoire lyrique et baroque.

En 2001, Jérôme Correas se tourne vers la direction d’orchestre et fonde Les Paladins. Il dirige de nombreux opéras de Monteverdi, Marazzoli, Cavalli, Lully, Desmarest, Destouches, Rameau, Haendel, Pergolesi, Gretry, Haydn, allant jusqu’à l’époque romantique avec Clapisson.

Jérôme Correas est invité à diriger des orchestres en France et à l’étranger (orchestre du Teatro Massimo Bellini de Catane, orchestre de l’opéra de Rouen, Moscow Chamber Orchestra, orchestre symphonique des Baléares, orchestre baroque de St Pétersbourg, orchestre philharmonique Nice-Côte d’Azur, I Cameristi della Scala). Chevalier des Arts et Lettres depuis 2011, il a toujours eu à cœur de transmettre son art auprès du jeune public et des futurs professionnels (enseignement et Master Classes, notamment au CRR de Paris et à l’Atelier lyrique de l’opéra de Massy).

## Le Chœur d’Adolescents des Petits Chanteurs de Strasbourg



©Klara Beck

Créés en 2001, les Petits Chanteurs de Strasbourg – Maîtrise de l’Opéra national du Rhin forment un ensemble de référence dans la vie musicale alsacienne. Éclectisme du répertoire, originalité des œuvres abordées et grande qualité artistique sont sa signature ; une combinaison née de l’étroite coopération développée avec l’Opéra national du Rhin. Depuis 2009 en effet, la Maîtrise est associée à la programmation lyrique de l’institution et se produit sur les différentes scènes de l’OnR. En parallèle, les Petits Chanteurs de Strasbourg mènent leur propre programme de concerts.

Six chœurs et un cursus de classes à horaires aménagés musique (CHAM) composent l’ensemble de

la structure, dirigée aujourd’hui par Luciano Bibiloni. Les enfants y sont répartis en fonction de leur âge pour permettre un travail lié à leur capacité et leur expérience. Un chœur d’hommes complète le dispositif général permettant une interprétation de tout le répertoire vocal, allant du soliste, au grand chœur, en passant par les voix égales et mixtes.

Les chanteurs bénéficient d’une formation vocale, chorale et scénique plusieurs fois par semaine. Ils sont encadrés pour cela, par une équipe composée de chefs de chœur, d’enseignants en technique vocale, de pianiste répétiteur, entre autres.

Le Chœur d’Adolescents est composé d’environ 20 choristes âgés de 14 à 18 ans, issus pour la plupart du chœur d’enfants. Il s’agit de chanteurs ayant acquis une expérience musicale importante, une voix plus travaillée, et une motivation à faire plus de musique tout en sachant organiser son temps scolaire. Le travail se fait à raison de deux ou trois répétitions par semaine. De par la formation de ses membres, ce chœur explorera des univers musicaux plus ambitieux et des répertoires demandant une maîtrise vocale et solfégique plus importante.

Chaque saison, de multiples programmes sont proposés correspondant aux diverses périodes de l’année, dans lesquels le Chœur d’Adolescents de produit seul ou avec le Chœur d’Hommes.

On le retrouve également dans la programmation lyrique de l’Opéra national du Rhin, lors de «Heures lyriques» ainsi que dans le projet participatif « A vos marques, prêts... Chantez ! »

## Amel Brahim-Djelloul

© Ashraf Kessaïssia



La soprano Amel Brahim-Djelloul poursuit son chemin lumineux et singulier, riche de ses deux cultures. En témoigne sa saison 2023/2024, qui nous offre à nouveau l'occasion de l'entendre en concerts donnant le programme du CD « Les chemins qui montent », programme autour de chants de Kabylie et de compositions de Thomas Keck, mais aussi en compagnie de l'Orchestre Pasdeloup, des ensembles Les Paladins et C Barré, du guitariste Thomas Keck ou du pianiste Nicolas Jouve.

Diplômée du CNSMD de Paris, passée par le « Jardin des Voix » de William Christie et nommée en 2007 dans la catégorie « Révélation Lyrique » des Victoires de la Musique classique, elle a rapidement incarné de nombreux rôles à l'Opéra : Susanna (Le Nozze di Figaro) à Angers-Nantes Opéra et à l'Opéra de Lausanne, Despina (Così fan tutte) à l'Opéra de Nice, Servilia (La clemenza di Tito) à l'Opéra de Paris et au Festival d'Aix en Provence, mais encore La Princesse (L'Enfant et les Sortilèges), Ninette (L'Amour des Trois Oranges) et Suor Genovieffa (Suor Angelica) à l'Opéra de Paris, le rôle-titre de Véronique de Messenger au Théâtre du Châtelet, Gabrielle (La Vie Parisienne) à Angers-Nantes Opéra, Nanetta (Falstaff) au Théâtre des Champs-Élysées, Adina (L'Elisir d'Amore) et Pamina (Die Zauberflöte) à l'Opéra d'Avignon, Andreloun (Mireille) aux Chorégies d'Orange, Hébé, Fatime et Phani (Les Indes Galantes) à l'Opéra National de Bordeaux et au Concertgebouw de Bruges, ou Drusilla, Amore et Valletto dans différentes productions de L'Incoronazione di Poppea (Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Staatsoper de Berlin, Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, Grand Théâtre de Genève, Opéras de Lille et Dijon), pour n'en citer que quelques-uns.

Régulièrement invitée par de nombreux orchestres (Orchestre national de France, National Symphony Orchestra de Washington, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, National Philharmonic d'Ukraine, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Orchestre des concerts Pasdeloup, Orchestre Symphonique National Algérien, Orchestre national d'Île-de-France, Orchestre Philharmonique du Maroc...) et ensembles (Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique, Les Paladins, Il Caravaggio, 2E2M, Mezwej, les Talens Lyriques, le Quatuor Debussy...), Amel Brahim-Djelloul élargit chaque saison sa palette de projets personnels, qui souvent relie Orient et Occident, comme les programmes L'Orgue du Sultan (avec l'Achéron et Sultan Veld), Les 1001 Lunes de la Princesse Boudour (avec Aymeric Lecerf et Nicolas Jouve), le récital Populaires (avec Nicolas Jouve), Canciones (avec l'ensemble C Barré) ainsi que ses programmes méditerranéens avec l'Ensemble Amedyez.

Sa discographie comprend de nombreux opus, dont des récitals avec les pianistes Anne Le Bozec (Les 1001 nuits) et Nicolas Jouve (Populaires), ainsi qu'un programme d'oeuvres du patrimoine arabo-andalous (Amel chante la Méditerranée) adaptées par son frère, le violoniste et musicologue Rachid Brahim-Djelloul et interprétées avec l'Ensemble Amedyez.

Amel Brahim-Djelloul est directrice artistique de l'association Nour avec laquelle elle met en place des projets divers allant de l'enseignement à la production de nouveaux spectacles et enregistrements.

Elle est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2010.

## Séraphine Cotrez

© Nicolas Rinaldo



Lors de la saison 2023/2024, la mezzo-soprano Séraphine Cotrez aborde une nouvelle fois le rôle de Mercedes (Carmen), cette fois lors d'une tournée européenne de concerts aux côtés de René Jacobs; on l'entend également à l'Atelier lyrique de Tourcoing dans la reprise du Zémire et Azor donné en juin dernier à l'Opéra Comique, ainsi que dans le Stabat Mater de Pergolesi avec Les Paladins et la Messe en Ut de Mozart, avec l'Orchestre Philharmonique de Montpellier.

Après des études d'Arts Appliqués, Séraphine Cotrez s'oriente vers la musique et étudie le chant lyrique. Dotée d'une voix de mezzo-soprano ample et expressive, elle se forme d'abord à Paris auprès du baryton Yann Toussaint, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (classe de Françoise Pollet), dont elle sort diplômée d'un Master de chant lyrique en 2019.

Au cours de son cursus elle étudie également à l'Universität der Künste de Berlin dans la classe de Julie Kaufmann et de Peter Maus, avec qui elle affine sa connaissance du répertoire allemand. Elle approfondit son approche de la mélodie française à l'Académie d'Orford au Canada, avec Rosemary Landry et Francis Perron, ainsi qu'à l'Académie Poulenc de Tours auprès de François Le Roux, Christian Ivaldi, Jeff Cohen et Nicolas Krüger. Désireuse de parfaire sa maîtrise du répertoire français, elle suit ensuite la classe de François Le Roux en Certificat spécialisé d'art vocal français à l'École Normale Supérieure de Musique Alfred Cortot à Paris.

On l'a déjà entendu dans les rôles du Garçon de cuisine (Rusalka) à l'Opéra national de Toulouse, d'Oenone (Hippolyte et Aricie) et Fatimé (Zémire et Azor de Grétry), de Mercedes (Carmen) à l'Opéra national du Rhin, de Karolka (Jenufa) à l'Opéra de Rouen, de Carmen dans une version adaptée de l'oeuvre de Bizet à l'Opéra de Vichy, d'Annina (La Traviata) à l'Opéra de Limoges, de Clorinda (Il Combattimento di Tancredi e Clorinda), Venus (Il ballo delle ingrate) et Dardano (Amadigi) avec Les Paladins dirigés par Jérôme Correas, ou encore de Clotilda (Norma) avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

En concert elle a chanté la Messe en Ut mineur de Mozart avec l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur (direction Nicolas Krüger), la Messe en Ut de Beethoven avec l'Orchestre de Massy (direction Constantin Rouits), les Vêpres de Rachmaninov à la Philharmonie de Paris, ou encore un programme d'airs d'opéras avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

Séraphine Cotrez est représentée par l'agence RSB Artists depuis 2019.



## Dimanche 17 septembre

>> FENETRANGE

10H30 Collégiale Saint-Rémi

Messe du festival dite par l'Abbé Patrick Muller.

12H30 Cour du château

Concert avec le Chris'Big Band

Restauration et dégustations de vins.

14H15 Départ devant la Collégiale Saint-Rémi

Visite guidée de la Cité médiévale



©Yvon Meyer

## Samedi 23 septembre

18H Collégiale Saint-Rémi  
>> FENETRANGE

Orchestre de Mulhouse, Christoph Koncz, direction  
Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano

*W.A Mozart (1756 - 1791) : « Les Noces de Figaro », Ouverture.*  
*H. Berlioz (1803 - 1869) : « Les Nuits d'été ».*  
*W.A Mozart : Symphonie n°35 « Haffner ».*

### Orchestre de Mulhouse



©Marc Guénard

Fort d'une soixantaine de musiciens permanents, l'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) est ancré dans la vie culturelle alsacienne depuis 1922. Installé à la Filature de Mulhouse, il se distingue par la souplesse que lui confère son effectif singulier. Explorant un large répertoire, du baroque au contemporain, en petit ou grand effectif, l'Orchestre symphonique de Mulhouse s'illustre également dans le répertoire lyrique et chorégraphique puisqu'il est, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre associé à l'Opéra national du Rhin. Souhaitant rester proche de tous les publics, l'Orchestre propose des spectacles originaux comme les concerts diVin, qui allient vin et musique, des ciné-concerts, des concerts Famille spécialement adaptés aux jeunes...

L'Orchestre a placé le partage et la transmission au cœur de sa mission. Chaque année, près de 15 000 jeunes – de la crèche au lycée – découvrent la musique grâce aux multiples actions menées. L'orchestre invite des chefs et des solistes de renommée internationale à travailler et à se produire avec lui et tisse avec certains d'entre eux des liens plus étroits, comme c'est le cas pour la saison 2022-2023 du violoncelliste Victor Julien-Laferrière et du compositeur Fabien Cali, artistes associés.

L'Orchestre symphonique de Mulhouse a plus à cœur que jamais de cheminer sur la voie de l'excellence et de l'ambition, de développer une politique toujours plus active et ouverte, avec en perspective l'obtention prochaine du label « Orchestre national en région », conféré par l'État.

## Christoph Koncz

© Marc Guénard



A 36 ans, le chef d'orchestre autrichien Christoph Koncz se produit déjà dans le monde entier avec des orchestres tels que le Philharmonia Orchestra London, l'Orchestre Métropolitain de Montréal, le Hong Kong Philharmonic et l'Orchestre de la Suisse Romande. Auparavant, il s'est imposé comme l'un des musiciens les plus remarquables de sa génération.

Christoph Koncz se produira avec l'Orchestre de Paris en avril prochain. Au cours de la dernière saison, il s'est produit avec le London Symphony Orchestra et le Swedish Radio Symphony Orchestra ainsi qu'au Théâtre national de Prague et au Wiener Staatsoper. Il a également fait ses débuts avec le Stuttgarter Philharmoniker, le Düsseldorfer Symphoniker, le Royal Northern Sinfonia...

Chef principal de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein depuis quatre saisons, il entretient une relation continue avec le célèbre ensemble d'instruments d'époque Français Les Musiciens du Louvre, fondé et dirigé par Marc Minkowski..

En septembre 2023, Christoph Koncz devient directeur musical de l'Orchestre symphonique de Mulhouse, pour trois ans. Le public mulhousien pourra le découvrir à la baguette lors des concerts symphoniques en septembre, octobre, avril, mai et juillet. Il dirigera également les concerts de Fénétrange (septembre), Bâle (janvier), Saint-Amarin (avril)

Plus d'infos : [www.harrisonparrott.com/artists/christoph-koncz](http://www.harrisonparrott.com/artists/christoph-koncz)

du Barbier de Séville de Rossini, La Dame de Monte-Carlo de Poulenc et une pièce contemporaine avec clarinette de Gilbert Amy.

Une des plus belles rencontres de sa carrière se fait alors en la personne de William Christie (qu'elle retrouvera souvent sur sa route depuis) qui travaille avec l'ensemble des Arts florissants et qui l'engage à l'Académie baroque d'Ambronay pour le rôle de Médée dans le Thésée Lully. Elle reste d'ailleurs toujours fidèle à l'Académie d'Ambro-nay pour l'enregistrements de ses CDs.

Pendant quelques années (de 98 à 2002 environ) elle va multiplier les seconds rôles de qualité qui lui permettent de perfectionner son jeu et sa voix.... Puis arrivent, rapidement, les premiers rôles comme dans Les Paladins de Jean-Philippe Rameau, Médée de Marc-Antoine Charpentier, Armide et Atys de Lully, La Périchole, La Belle Hélène....

Stéphanie sera un temps, surtout associée à l'Opéra Baroque, mais son talent lui permet d'aller voir ailleurs et de s'imposer dans des productions telles que : Didon et Enée de Purcell avec les Arts Florissants, L'Etoile de Chabrier, Les Contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach, Carmen de Bizet à Lille en 2010, L'heure espagnole de Ravel, Theodora de Haendel, Béatrice et

Bénédict de Berlioz, Pelléas et Mélisande de Debussy ou encore La clémence de Titus de Mozart. Stéphanie aime à alterner les héroïnes baroques (ou non) tragiques avec des partitions plus enjouées. Véritable tragédienne elle s'épanouit également dans les rôles plus légers, pour notre plus grand plaisir il faut bien l'avouer, passant de Carmen (rôle éponyme) à Sesto (La clémence de Titus), de Rosine (Le barbier de Séville) à Charlotte (Werther) ou encore de Phèdre (Hippolyte et Aricie) à Cassandra (Les Troyens).... Elle s'amuse même à passer devant la caméra pour incarner Hortense Schneider dans un téléfilm en l'honneur d'Offenbach....

Ses performances vocales sont très souvent saluées unanimement par la critique, tout comme ses interprétations. Stéphanie est toujours très impliquée - à 200%- dans ses rôles au point de verser parfois quelques larmes sur scène comme dans "Athys" de Lully ou encore dans "La voix humaine" de Poulenc, sans parler d'une particularité très appréciable (et pas si courante à l'opéra) pour les spectateurs : sa diction parfaite qui rend les œuvres encore plus intéressantes et intenses. Stéphanie bien que chantant dans plusieurs langues, aime notre belle langue française et excelle donc dans les opéras français (mais pas que).

Elle déborde d'énergie et paraît aussi indomptable que sa chevelure.... Son talent l'emmène à parcourir le monde entier pour se produire dans des opéras, mais aussi pour des récitals avec entre autre son complice/pianiste de toujours Pascal Jourdan ou encore des concerts avec l'ensemble Amarilis. On peut donc la retrouver aussi bien en Russie, aux Etats-Unis, en Espagne, en Allemagne, en Suisse, en Angleterre (très présente au festival de Glyndebourne où elle y a ses habitudes), qu'en Chine ...- bref une vraie globe-trotter- .... et bien sûr partout en France pour notre plus grand plaisir.

A noter que Stéphanie a reçu plusieurs prix ou récompenses : le prix Bernac en 1999, en 2000 elle a remporté le concours des Radios Francophones, une victoire de la musique «révélation artiste lyrique de l'année» en 2002, le Gramophone Editor's Choice pour le CD de Haydn (2010).... et bien d'autres à venir à n'en pas douter :-)

## Stéphanie D'Oustrac

© Jean-Baptiste Millot



C'est en Bretagne, à Rennes que vit le jour la future grande Mezzo Soprano Stéphanie D'Oustrac, le 27 juin 19... chut ;-)

Son arbre généalogique recèle 2 grands compositeurs français. Stéphanie est en effet l'arrière petite nièce des compositeurs Francis Poulenc et Jacques de La Presle. Stéphanie ne s'en enorgueillit pas outre mesure, mais elle met un point d'honneur à honorer ses illustres ancêtres en interprétant leurs œuvres, que ce soit "La voix humaine" de F. Poulenc ou "Nocturne", "Dedette" de J. de la Presle.

Malgré sa timidité et quelques soucis d'asthme, Stéphanie chante dès le plus jeune âge dans la Maîtrise de Bretagne dirigée par Jean-Michel Noël (sa première belle rencontre).

Au moment de l'adolescence, elle passe l'audition du Conservatoire d'Art Dramatique de Rennes où elle sera admise, tout comme un de ses camarades aujourd'hui bien connu : Yann Tiersen. Sa première vocation est alors dirigée vers la comédie, le théâtre, mais le film "Yentl" avec Barbra Streisand lui ouvre les yeux en lui montrant que chant et comédie peuvent être liés, mais c'est surtout un récital de la mezzo soprano Teresa Berganza qui la dévie de son idée première et la conduit naturellement vers l'Opéra où tous ses talents pourront enfin s'exercer.

Après son bac elle rejoint le Conservatoire national supérieur de musique et danse de Lyon. Elle y obtient en 1998 le premier prix de chant en présentant un air de l'Ariodante de Haendel, celui de Rosine



# Samedi 30 septembre

18H Centre Socio-Culturel  
>> SARRE-UNION

*J. Brahms (1833-1897) : Sonate pour piano n°3 en fa mineur Op.5*  
*G. Fauré (1845 - 1924) : Sonate pour violon et piano n°2 mineur, Op.108*  
*C. Franck (1822 -1890) : Sonate pour piano et violon en la majeur FWV 8.*

## Kerson Leong



© Marco Borggreve

Ce serait de la folie de la part du monde musical de ne pas comprendre qu'il est l'un des grands violonistes du 21e siècle.»- AUGUSTIN DUMAY

Kerson Leong a été décrit comme « pas seulement l'un des plus grands violonistes du Canada, mais l'un des plus grands violonistes, point final » (Toronto Star). Forgeant un chemin unique depuis son Premier Prix au Concours International de Violon Yehudi Menuhin en 2010, il continue de conquérir ses collègues et le public avec «un mélange de spontanéité et de maîtrise, d'élégance, de fantaisie, d'intensité qui rend son son reconnaissable dès les premières notes » (Le Monde).

Son récent album pour Alpha Classics avec l'intégrale des sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe a reçu le Diapason d'Or Découverte et le Choc de Classica, Classica le proclamant « plus qu'une découverte, une véritable révélation » et Gramophone déclarant que « l'enregistrement pourrait être un premier choix heureux pour tout auditeur averti ».

Sa saison 22/23 comprend des performances en solo avec le Seattle

Symphony Orchestra, Brussels Philharmonic, Bilkent Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Tucson Symphony Orchestra, Toledo Symphony Orchestra, Quebec Symphony Orchestra, Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy et Symphony Nova Scotia entre autres, ainsi qu'une tournée en Suède avec la Camerata Nordica. Les temps forts des saisons passées incluent des performances en solo avec des ensembles tels que les orchestres philharmoniques royaux d'Oslo, du Kansai et de Liège, les orchestres symphoniques de Singapour, Montréal, Vancouver, Stavanger et Wuppertal, une tournée de récitals dans le Midwest des États-Unis et l'enregistrement de John Rutter's Visions avec le compositeur lui-même et l'Aurora Chamber Orchestra, après avoir donné sa première mondiale à Londres, au Royaume-Uni.

Soliste recherché, il a été choisi par Yannick Nézet-Séguin pour être son artiste en résidence avec l'Orchestre Métropolitain durant la saison 18/19 et s'est produit dans des salles aussi prestigieuses que le Stern Auditorium de Carnegie Hall, le Wigmore Hall, l'Auditorium du Louvre et le Centre National des Arts du Spectacle de Pékin. En tant que chambriste passionné, il s'est produit dans des festivals internationaux et des séries de concerts tels que le Verbier Festival, le Rheingau Musik Festival, le Gstaad Menuhin Festival, les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, les Flâneries musicales de Reims et le Bergen International Festival, entre autres.

## Kerson Leong, violon Jonathan Fournel, piano

Passionné de pédagogie et de diffusion musicale, il a été invité à donner des cours de maître et à enseigner dans divers festivals et universités, dont l'Indiana University Jacobs School of Music, l'Académie Sibelius à Helsinki, l'Université d'Ottawa, l'Université Dalhousie et l'Université Memorial de Terre-Neuve. Favorisant également un public important loin de la salle de concert, il consolide son rôle remarquable en atteignant les jeunes, les musiciens en herbe et les mélomanes potentiels avec son art de manière créative et engageante sur les réseaux sociaux. Il est artiste associé de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique, où il a été parrainé par Augustin Dumay. Il a toujours été soucieux de faire des liens entre la musique et d'autres domaines. Depuis que son père a commencé à lui présenter des concepts physiques sur la résonance des cordes, ils ont fortement influencé son jeu et sa philosophie de la production sonore. Avec son père, il a donné des conférences sur ce sujet dans des lieux tels que le Conservatoire central de musique de Pékin, le Barratt-Due Music Institute d'Oslo et diverses universités de Californie. Kerson joue sur le 'ex Bohrer, Baumgartner' Guarneri del Gesù courtoisie de Canimex Inc, Drummondville (Québec), Canada.

«...le jeune violoniste canadien possède une maîtrise naturelle et un charisme dévastateur, un mélange de spontanéité et de maîtrise, d'élégance, de fantaisie, d'intensité qui rend son son reconnaissable dès les premières notes.»- LE MONDE

## Jonathan Fournel



© Marco Borggreve

Jonathan Fournel est révélé sur la scène internationale en remportant le très prestigieux Grand Prix International Reine Elisabeth-Prix de la Reine Mathilde au printemps 2021 à 27 ans. Lui sont décernés également le Prix du Public Musiq'3 et le Prix Canvas-Klara. « Naturel, musicalité et poésie caractérisent le jeu de Jonathan Fournel que ce soit dans le Concerto no 18 KV 456 de Mozart d'une limpidité et d'un lyrisme souverains (...) ou les Variations et fugue sur un thème de Haendel de Brahms, conduites avec ferveur et un sens dramaturgique indéniable » Ce sont les mots de Marie-Aude Roux dans les colonnes du Monde. Quelques années plus tôt, le natif de Sarrebourg avait déjà remporté plusieurs concours internationaux, dont, à 20 ans, les 1er Prix du Concours International de Glasgow et 1er Prix du Concours Viotti de Vercelli.

Ce qui frappe dans le jeu de Jonathan Fournel, au-delà de son aisance technique époustouflante et de sa large palette de couleurs, est cet équilibre entre un raffinement exquis et un instinct de fauve, entre un lyrisme très naturel et cette limpidité qui traduit une grande maturité dans son approche des œuvres.

Se produisant sur scène depuis l'âge de 10 ans, Jonathan est l'invité de célèbres festivals et salles à travers le monde parmi lesquels le Concertgebouw d'Amsterdam, le Festival International de la Roque d'Anthé-

ron, le Rheingau Musik Festival, le Verbier Festival, les Sommets Musicaux de Gstaad, le Klavier Festival Ruhr, Lille Piano Festival, le Festival de Fénétrange, le Festival International de Colmar, la Philharmonie de Luxembourg, Bozar à Bruxelles, l'Arsenal de Metz, Piano à Lyon, la Folle Journée de Nantes, le Royal Glasgow Concert Hall, la Sala Verdi de Milan, Usher Hall à Edimbourg, le Tongyeong Concert Hall en Corée du Sud, la Philharmonie de Varsovie, la Salle Bourgie de Montréal, la Fondation Louis Vuitton à Paris.

Jonathan Fournel joue sous la direction de chefs comme Stéphane Denève, Jonathon Heyward, Rafael Payare, Peter Oundjian, Hugh Wolff, Fan Tao, Eric Lederhandler, Jacques Mercier, Frank Braley, La-wrence Foster, aux côtés d'orchestres comme le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre National de la Radio Polonaise NOSPR, le Brussels Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, le Belgian National Orchestra, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de la Radio Télévision Croate.

Jonathan commence le piano à 7 ans. Après un cursus aux Conservatoires de Sarreguemines puis Strasbourg, il est admis à 12 ans à la Musikhochschule de Saarbrücken où il étudie sous la direction des professeurs Robert Leonardy et Jean Micault ; il suit dans le même temps des cours avec Gisèle Magnan, qui continue encore aujourd'hui d'accompagner son travail. Il intègre à 16 ans le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il reçoit successivement l'enseignement des pianistes Bruno Rigutto, Brigitte Engerer, Claire Désert et Michel Dalberto et en ressort brillamment 5 ans plus tard avec un Master de piano avec mention très bien puis, en 2016, un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un

Mas-ter d'accompagnement avec mention très bien. Depuis septembre 2016, il se perfectionne auprès de Louis Lortie et Avo Kouyoumdjian à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth de Belgique.

Déjà reconnu pour son goût et son talent particulier pour la musique de Mozart, Brahms ou Chopin, Jonathan a bien sûr un large répertoire qui ne va cesser de grandir et s'intéresse notamment à la musique contemporaine. Il a par exemple créé en première mondiale la Sonate pour piano n°3 du compositeur Nicolas Bacri, en ouverture d'un concert de Brigitte Engerer et Augustin Dumay au festival Pianoscope de Beauvais. Il crée aussi le Trio pour piano, violon et violoncelle, la Sonate pour percussions et piano, ainsi que la Sonate pour harpe et piano du jeune compositeur Pierre-Alain Braye-Weppe au festival pia-no Campus à Paris. Il a aussi intégré à ses concerts des oeuvres de Rory Boyle, Guillaume Connesson ou Thomas Adès.

La musique de chambre fait également partie intégrante de son parcours d'artiste et il se produit avec différents musiciens et ensembles tels qu'Anne Bella, Gautier Capuçon, Rémi Delangle, Augustin Dumay, Hildegard Fesneau, Mohammed Hiber, Victor Julien-Laferrière, Christine Lee, Chi Li, David Petrlik, Vassilena Serafimova, le quatuor Akilone, les Quatuor Hermès ou Modigliani.

Jonathan Fournel a été nommé révélation classique de l'ADAMI en 2017 et est soutenu à ce jour par la Fondation Colas, la Fondation Goéland ainsi que par la Fondation « les Allumeurs d'Étoiles ».

Jonathan signe à l'été 2021 sur le label Alpha Classics et un premier album Brahms est paru en octobre 2021.



## Samedi 07 octobre

18H Salle des Carmes  
>> VIC-SUR-SEILLE

Kerson LEONG, violon

Orchestre de l'Opéra de Nancy, William Le Sage, direction

*F. Mendelssohn (1809 - 1847): Concerto pour violon n°2 en mi mineur, Opus 64.*  
*L.V. Beethoven (1770- 1827) : Symphonie n°1 en ut majeur Op 21.*

### William Le Sage



William Le Sage est un musicien aux multiples facettes. Chef d'orchestre, compositeur, orchestrateur, il est invité à travailler auprès d'orchestres, d'ensembles de musique ancienne, de musique contemporaine, de maisons d'opéra. Il est nommé chef d'orchestre assistant de l'Opéra National de Lorraine pour la saison 2022-23.

Au cours de la saison 2021-22, il travaille comme chef assistant à plusieurs occasions : pour le festival Présences de Radio France auprès d'Alexandre Bloch à l'Orchestre National de France, à Angers-Nantes Opéra dans une production de La Clemenza di Tito de Mozart dirigée par Nicolas Krüger, pour la création française de l'opéra baroque Tales-tri, Regina delle Amazoni de Maria-Antonia Walpurgis par l'Arcal avec l'ensemble de musique ancienne Le Concert de l'Hostel Dieu dirigé

par Franck-Emmanuel Comte. Il est chef assistant de Jérôme Pillement à l'Orchestre National Avignon-Provence pour le spectacle Folies d'Offenbach de la compagnie montpelliéraine Folies lyriques en 2019, et de Tito Ceccherini au Conservatoire de Paris pour la production de l'opéra Il Mondo della Luna de Haydn, dont il dirige une représentation jeune public. Auparavant, il est l'invité de l'Orchestre National d'Île-de-France et de l'Ensemble Court-circuit.

William Le Sage obtient au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris les diplômes de Master de direction d'orchestre (classe d'Alain Altinoglu et Alexandre Piquion) et d'écriture, ainsi que les prix d'analyse et orchestration. Avid de partage et de rencontres musicales, il participe à plusieurs échanges internationaux. En 2018, il est sélectionné pour le concours de direction Donatella Flick-London Symphony Orchestra. En 2017-2018, il étudie à Eastman School of Music à Rochester (États-Unis). En 2016 il a la chance de travailler avec de jeunes musiciens de la fondation Simon Bolivar à Caracas (Venezuela). Par ailleurs,

il bénéficie des conseils de personnalités majeures de la direction d'orchestre comme Jorma Panula, Susanna Mälkki, Paavo Järvi, David Zinman, Peter Eötvös, Enrique Mazzola, Mikko Franck, Leonard Slatkin, George Pehlivanian, Jonathan Darlington, et travaille avec des formations prestigieuses telles que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et le MÀV Symphony Orchestra de Budapest. Il est lauréat des bourses SYLFF (Tokyo Foundation) et Adami.

Féru de musique contemporaine, il travaille en étroite collaboration avec de nombreux compositeurs, dont l'argentin Francisco Uberto à qui il commande en 2017 Aria Aerodinamica, concerto pour saxophone ténor et orchestre d'harmonie dont il dirige la création par l'Orchestre d'Harmonie de Nanterre et Camille Maussion. Il compose lui-même plusieurs pièces, dont les Variations pour orchestre op.1, créées en novembre 2019 par l'orchestre Ut cinquième, qui sont éditées chez Tamino Productions.

### Orchestre de l'Opéra de Nancy



© C2images

L'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine est fondé en 1884. Associé à la Salle Poirel construite spécialement en 1889 pour la tenue de ses saisons symphoniques, c'est à partir de 1979 qu'il remplit sa double mission symphonique et lyrique en lien avec l'Opéra de Nancy. En 2006 le ministère de la Culture et de la Communication attribue à ce dernier le statut d'opéra national, ce qui participe à l'essor du rayonnement de l'Orchestre.

Les 66 musiciennes et musiciens de l'Orchestre assurent une soixantaine de concerts par saison, prin-

cipalement à la salle Poirel où il est en résidence depuis septembre 2017, mais également à l'Opéra national de Lorraine pour les œuvres lyriques. L'Orchestre est également invité régulièrement par de grandes salles ou festivals, non seulement sur la région Grand Est mais également sur toute la France.

La cheffe polonaise Marta Gardolińska a été nommée directrice musicale de l'Orchestre en janvier 2021, succédant au chef israélien Rani Calderon. Sa nomination marque une nouvelle étape dans la vie de l'Orchestre, s'inscri-

vant pleinement dans le développement du projet Nancy - Opéra citoyen impulsé par son directeur Matthieu Dussouillez, avec la mise en place d'un programme d'actions artistiques et culturelles ambitieux visant l'excellence au bénéfice de toutes et tous.

Il constitue un outil culturel indispensable dans la cité nancéenne, assurant la mission de faire découvrir par le biais de programmes éclectiques et de chefs et solistes de haut niveau la musique vivante au plus grand nombre.

Samedi 14 octobre

18H Centre Socio Culturel  
>> SARRALBE

Appassionato, ensemble orchestral  
Mathieu Herzog, direction et alto  
Charlotte Saluste-Bridoux, violon

W.A Mozart (1756-1791) : Symphonie concertante pour violon et alto - 40<sup>e</sup> Symphonie.

Concert accompagné de moments pédagogiques pour tous.  
Extraits, explication, histoire de l'oeuvre par Mathieu Herzog.

"La musique de chambre au cœur de l'orchestre"

"C'est de loin la meilleure définition de ce qui fait l'essence d'Appassionato. Au-delà d'un orchestre de chambre, Appassionato est un orchestre chambriste. L'écoute fine des uns et des autres développée par des musiciens passionnés à l'énergie communicative, fonde la grande singularité d'Appassionato.  
Jouer ensemble est une question qui obsède tous les chefs d'orchestre et tous les musiciens qui se produisent autrement qu'en solo. Bien au-delà du simple fait de mettre les notes verticalement les unes au-dessus des autres, il s'agit de trouver une osmose entre les musiciens, de ressentir les lignes, les phrases, les mouvements de la musique, d'adopter une respiration commune qui change fondamentalement l'interprétation.  
Un quatuor, un trio, mais à 40, une écoute différente, un jeu de questions-réponses, d'une oreille à une autre, un ping-pong musical, c'est ce qui fait, concert après concert et enregistrement après enregistrement, qu'Appassionato se démarque."

Mathieu Herzog

Mathieu Herzog



Un « artiste complet », « un vrai musicien » sont parmi les mots qui reviennent le plus souvent pour décrire le Chef d'orchestre, compositeur et orchestrateur Mathieu Herzog. Son âme musicale s'est forgée par un travail intensif auprès de grands maîtres tels que Semyon Bychkov, Daniel Harding, Gábor Takács-Nagy,...

Il crée en 2015 Appassionato, un orchestre avec lequel il noue une relation passionnelle et en perpétuelle évolution. Mathieu est également orchestrateur, aussi bien

pour Appassionato que pour des musiciens classiques tels que Philippe Jaroussky, Ludovic Tézier, Nadine Sierra ou Natalie Dessay... Passionné de littérature et d'histoire, il travaille également à l'écriture d'un livret d'opéra biographique sur Georges Bizet. Depuis 2019, Mathieu est Directeur Musical du Blaricum Music Festival (Hollande). Il y intervient également en formation musicale et masterclasses.

Appassionato



Appassionato inscrit sa ligne artistique sous le signe de l'excellence pour tous; non contents de proposer au public des interprétations des chefs-d'œuvre symphoniques, l'orchestre et son chef rendent disponibles et simples d'accès les plus grandes œuvres du répertoire, grâce à des formats de concert innovants et une volonté constante de tendre la main à tous les publics.

En outre, Appassionato propose des formats novateurs de concerts et d'accès à la musique comme « Vous Trouvez Ça Classique ? », une série en partenariat avec la Seine Musicale, où le chef d'orchestre Mathieu Herzog fait découvrir au public les codes de la musique classique et ses grands compositeurs.

Appassionato se fait aussi le partenaire privilégié des solistes lyriques et instrumentaux d'aujourd'hui et de demain. Mathieu Herzog réunit notamment autour de lui des chambristes accomplis et met à profit l'expérience de quinze années de Quatuor Ébène pour faire de cet orchestre un écrin musical idéal.

Appassionato c'est aussi un label, véritable extension des valeurs artistiques de l'orchestre. Les premiers enregistrements réalisés (Mozart - les trois dernières symphonies, Métamorphoses Nocturnes, et le Concert pour violon de Saint-Saëns avec Jinjoo Cho) témoignent de la sensibilité et de la volubilité de l'ensemble.

Appassionato reçoit le soutien de l'Adami, de la Spedidam et du mécénat de la Caisse des Dépôts.



## Charlotte Saluste-Bridoux

© Kaupo Kikkas



En 2021 Charlotte remporta les auditions des agences internationales de Young Classical Artists Trust (Londres) et de la Concert Artists Guild (New York).

Dernièrement, on aura pu la voir au Wigmore Hall ou au sein des BBC Proms avec '12 Ensemble', ou encore au festival de Gstaadt dans le Quintette de Franck aux côtés d'Alina Ibragimova, Lawrence Power, Sol Gabetta et Bertrand Chamayou. Son premier album 'Ostinata' se concentre sur des œuvres pour violon seul et vient de sortir chez Champs Hill (Mai 2022).

Chambriste passionnée, elle a pris part à de nombreux festivals de musique de chambre parmi lesquels l'Open Chamber Music Seminar à Cornwall, Santander Encuentro

Festival, East Neuk Chamber music Retreat, les festivals Musethica à Saragosse et à Berlin, le festival d'Evian, Llantwit au pay de Galles, Stamford int., et le Stift Festival aux Pays-Bas et sera cet été au Austrian Chamber Music Festival.

Charlotte est le 1<sup>er</sup> violon du Quatuor Confluence, qui remporte le 1er Prix, ainsi que le Prix de l'œuvre contemporaine, le Prix du public et le Prix IDAGIO au Concours International de quatuor à cordes de Trondheim 2021. Le quatuor est actuellement soutenu par ProQuartet, en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris.

Charlotte explore sans cesse un répertoire aussi vaste que possible, incluant des pièces peu connues à son répertoire comme les concerto de Panufnik, Vasks et Joachim ou la Sérénade de Bernstein qu'elle a joué aux côtés du BCO de Budapest. On la retrouve aussi dans des répertoires plus classiques, comme le concerto de Brahms et le concerto de Mendelssohn au festival de Wimbledon en Juin dernier, en soliste avec le BSO dans le cadre des concerts Smooth Classics en novembre et en Janvier 2024 avec le CBSO dans le concerto de Sibelius.

Ayant commencé son parcours à Montpellier avant d'être admise à la Yehudi Menuhin School dans la classe de Natalia Boyarsky, Charlotte est aujourd'hui diplômée d'un master au Royal College of Music de Londres, où elle a étudié auprès d'Alina Ibragimova. Elle a également participé à de nombreuses master classes avec des professeurs de renommée internationale tels qu'Ana Chumachenko, Zakhar Bron, Pavel Vernikov, Maxim Vengerov et András Keller.

Charlotte joue actuellement un violon de Giovanni Battista Rogeri, généreusement prêté par la fondation Boubo-music.

©Caroline Dautre ©Caroline Dautre « An impressively assured recording debut from a violinist to watch. »

The Strad / Champs Hill Records  
Ostinata / June 2022

Retrouvez le festival sur facebook

### AVEC LE SOUTIEN :

De la Région Grand Est Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, du Conseil départemental de la Moselle, de la Communauté de Communes Sarrebourg Moselle Sud, de la Communauté de Communes du Saulnois, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand Est, des villes de Fénétrange, Sarralbe, Sarre-Union et Vic-Sur-Seille, des Parcs naturels régionaux des Vosges du Nord et de Lorraine, du Crédit Mutuel, du Centre Leclerc de Sarrebourg, de RCF Radio, du Festival Au Grès du Jazz, de la société Pianos Ades Prestel.