

Les 13^e Rencontres Culturelles de Fénétrange

Vendredi 07 juin

Ouverture autour et en présence de **Petr EBEN**, orgue
et du **CHŒUR DE LA PHILHARMONIE TCHEQUE**, Lubomir MALT.

MOZART : Requiem + Kyrie aus Requiem mit Orgelbegleitung

Von Prof.Eben

*Petr EBEN : Orge improvisationen auf das Requiem-Thema von Mozart
mit Prof.Eben -Missa Adventus/Orgel Petr Eben - Vespere (Orgel Josef
Ksica)- Prager Te Deum (Orgel Joseph Ksica).*

Samedi 08 juin

LENA LOOTENS, soprano

ANDREAS STAIER, Piano-Forte

CONCERTO KÖLN, René JACOBS, direction.

PROGRAMME :

JOSEPH MARTIN KRAUS (1756-1792) Symphonie en Mi bémol majeur - Allegro – larghetto – allegro.

MOZART : Ouverture de l'opéra "La Finta Semplice" K51 (46a) - Sinfonia : molto allegro, andante, molto allegro. Airs de Rosina : « Colla bocca e non col core » - « Senti l'eco, ove t'aggiri ».

MOZART Concerto pour piano-forte (deuxième concerto compose à Vienne en 1784 à l'occasion du couronnement de l'empereur Léopold II à Francfort) n°19 en Fa majeur K.459 Allegro, allegretto, allegretto assai.

Air de Rosina : « Ho sentito a dir di tutte » - Szene mit Rondo « Ch'io mi scordi di te » K.505 Récitatif andantino, rondo andante.

Werner EHRHARDT, 1^{er} violon.

Jörg BUSCHHAUS, Brian DEAN, Gabriele NUSSBERGER, Basil de VISSER, Andrea KELLER, Antje ENGEL, Markus HOFFMANN, Synthia ROMERO, violons.

Christine ANGOT, Stephan SIEBEN, Antje SABINSKI, altos.

Werner MATZKE, Nina DIEHL, violoncelles.

Jean-Michel FOREST, Bernd EHRHARDT, contrebasse.

Martin SANDHOFF, Cordula BREUER, flûtes traversières.

Michael NIESEMANN, Alison GANGLER, hautbois.

Diego MONTES, Guy van WAAS, clarinettes.

Laurenzo ALPERT, Norbert KUNST, bassons.

Mike ROBERTS, René ALLEN, cors.

Année 1991



XIII^{es} RENCONTRES CULTURELLES
DE FENETRANGE

Dimanche 09 juin à 10h00

CELEBRATION DOMINICALE

Norbert PETRY, orgue.

Marie-Christine NONNENMACHER, soprano.

Dimanche 09 juin à 16h00

Musique classique et Folklore

AVODAH ENSEMBLE avec **Völker BIESENBENDER**, violon, **Klaus BRUDER**, accordéon virtuose, **Florian HENSCHL**, contrebasse.

PROGRAMME :

Volkslied aus der Strandscha trad.bulgare / *Sinai Hora* trad.rumänisch.

Antonio VIVALDI (1687-1741) : *La Primavera 1.Satz.*

Thomas MORLEY (1557-1602) : *Now is the month of maying.*

Leonhard LECHNER (1553-1602) : *Ach Lieb, ich mup dich lassen.*

Hans Leo HÄBLER (1564-1612) : *Tanzen und Springen.*

Joseph HAYDN (1732-1809) : *Rondo all'Ongarese (aus Klaviertrio op.1).*

Johannes BRAHMS (1833-1897) : *Ungarischer Tanz Nr.7 / Ungarischer Tanz Nr.20.*

Grigoras DINICU (1889-1949) : *Hora staccato / Dire-gelt trad. Jiddisch / Avodab (trad.Yom-Kippur-Melodie).*

Ernest BLOCH (1880-1959) : *Flamenco Granadina trad.spanisch.*

Enrique GRANADOS (1867-1916) : *Danse espagnole.*

Manuel DE FALLA (1876-1946) : *El pano moruno / Danse espagnole (aus « La vida breve »).*

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764) : *Tambourin*

Fritz KREISLER (1875-1962) : *Bearbeitung / Marche miniature viennoise / Liebesfreud.*

Jacob GADE : *Jalousie (Tango tzigane).*

Dimanche 09 juin

MOZART ET SES CONTEMPORAINS L'œuvre pour clavier

L.BEYHURST et **J.P SERRA**, orgue.

C.OTT, clavecin.

PROGRAMME :

WOLFGANG-AMADEUS MOZART (1756-1791) : *Adagio et Allegro pour un cylindre d'orgue K.594 (version 4 mains) - (Fantaisie en fa mineur K.594, composée en décembre 1790 à Vienne).*

CARL-PHILIPP-EMMANUEL BACH (1714-1788) : *Sonate en la mineur ; W.49/1 (« Württemberg »1) - Allegro-Andante-Allegro assai.*

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

5 pièces pour pendule à jeux de flûtes (1792)

JOHANN-LUDWIG KREBS (1713-1789)

Fantasia a giusto italiano

WOLFGANG-AMADEUS MOZART (1756-1791)

12 variations sur "Ah vous dirai-je, maman" K.265

Andante pour un petit orgue à cylindre K.V616 (Vienne, 4 mai 1791)

Fugue en ut majeur K.V 574

(Composée à Leipzig le 16 mai 1789)

Marche funèbre del Signor Maestro Contrapunto K.V.453a.

(Composée en 1784)

Fantaisie pour un cylindre d'orgue K.608 (version 4 mains)

(Fantaisie en fa mineur K.608, Vienne, 3 mars 1791).

Vendredi 14 juin

RECITAL

M-C. NONNENMACHER

Soprano

PATRICK FROESCH

Piano

MOZART (1756-1791)

Lieder : Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte –

Das Veilchen – An Chloe – Abendempfindung –

Un moto di Gioja – 2^{ème} version : Die Zufriedenheit - Warnung

CHERUBINI (1760-1842)

« Ahi, che forse ai miei di » - Récitatif et air extrait de l'opéra « Demofoonte »

HAYDN (1732-1809)

« Dove fuggo » - Récitatif et air de Rosina extrait « La Vera Constanza »

SCHUMANN (1810-1856)

Cycle « Frauenleben und Liebe » op.42

Seit ich ihn gesehen – Er, der Herrlichste von Allen – Ich kann's nicht fassen, nicht glauben –

Der Ring an meinem Finger – Helft mir, ihr Schwestern – An meinen Herzen – Nun, hast Du

mir den ersten Schmerz getan.

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Morgen-Ständchen